



# Stephan Herrmann

Arrangeur, Compositeur

Allemagne

## A propos de l'artiste

Traduit automatiquement par un programme de traduction:

Je suis né en 1970 dans ce qu'on appelle "Ruhrpott" en Allemagne. À l'âge de 6 ans, j'ai commencé avec des flûtes et des carillons, un an plus tard, j'ai commencé ma formation au piano, que je continue à mon âge 24. À l'âge de 13 ans, j'ai également commencé à chanter dans la chorale - et j'ai été tellement amusant que je suis toujours active dans plusieurs chorales.

À un moment donné je me suis assis au piano et a même commencé à composer. Au début, c'était pour moi une façon d'exprimer mes sentiments. Plus tard, cependant, était la joie toujours plus à la composition. Pendant ce temps, j'écris de plus en plus intense, ch?ur et instruments suivie.

Partitions gratuites me donne l'occasion de publier mes compositions et à partager avec les autres. Avec ma musique, je veux que les gens d'autres pour faire plaisir, mais aussi à la réflexion. Pour moi, il n'ya rien de mieux qu'une autre personne de mettre un sourire sur son visage. Si ... (la suite en ligne)

## A propos de la pièce



**Titre:** Ein Experiment  
[Opus 48]  
**Compositeur:** Herrmann, Stephan  
**Licence:** Copyright © Stephan Herrmann  
**Instrumentation:** Piano seul

## Stephan Herrmann sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_stephan-herrmann.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_stephan-herrmann.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

# Ein Experiment

Stephan Herrmann

Opus 48

(Eine eigentliche Melodiestimme fehlt bei diesem Moderato  
und sei der Fantasie eines jeden überlassen)

Klavier

**Vorspiel**

*p dolce* *mp*

**A I**

*p* *mp*

**B I**

*mf*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords with some grace notes. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The bass staff has a few whole notes and rests.

**A II**

The third system is marked with *mf* (mezzo-forte). It continues the melodic and harmonic development in both staves.

The fourth system continues the musical texture with similar chordal and melodic patterns.

The fifth system is marked with *f* (forte). The dynamics increase, and the bass staff shows more complex rhythmic patterns.

The sixth system continues the piece, maintaining the established musical style and dynamics.

**B II**

The seventh system is marked with *f* (forte). It concludes the section with a final chordal structure in both staves.

8

1. 2.

**B III**  
*ff*

*mp* *pp*