



Jérémie Brenner

France, montbéliard

Hymnes et Cantiques N°167 Hickel, Emma

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°167
Compositeur : Hickel, Emma
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Domaine Public
Instrumentation : Quatuor de Cuivres
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°167

Full Score

Martin-Hickel Emma (? - 1885)

Transcription pour cuivres : J. Brenner

The score is divided into three systems, each marked with double bar lines at the beginning and end. The first system (measures 1-7) features four parts: Cor en Fa (treble clef), Trompette en Sib (treble clef), Trombone (bass clef), and Tuba (bass clef). Dynamics range from *p* to *f*. The second system (measures 8-13) features four parts: Cor (treble clef), Trp. (Sib) (treble clef), Trb. (bass clef), and Tuba (bass clef). Dynamics range from *p* to *mf*. The third system (measures 14-20) features four parts: Cor (treble clef), Trp. (Sib) (treble clef), Trb. (bass clef), and Tuba (bass clef). Dynamics range from *p* to *pp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.