



# Hirwa Florent

Arrangeur, Compositeur

Rwanda, Huye

## A propos de l'artiste

Je suis un jeune qui aime et adore la musique classique je suis un petit pianiste mais qui s'aventure car chez nous il n'y a pas d'écoles de musique..je serai très heureux de recevoir vos commentaires et votre aide.

je suis compositeur, pianiste et organiste

si tu aimes envoie ton commentaire sur [hirwa.florent@gmail.com](mailto:hirwa.florent@gmail.com) OU PAR TEL: +250726348699

Je suis heureux de vous..

Merci.

## A propos de la pièce



**Titre:** Communion  
**Compositeur:** Hirwa Florent  
**Licence:** hirwa florent@all rights reserved  
**Instrumentation:** Orgue, Voix  
**Style:** Chanson

## Hirwa Florent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

[http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_heureux.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_heureux.htm)

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**

# Communion

H.Florent

*mf*

YE ZU MPA WE U MPE KU KU BA HA

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. The bass line consists of a half note G3 and a quarter note F#3. The lyrics are printed below the treble staff.

*p* *mf* *f*

NGWI NO U B'U WA NJYE NA NJYE MBE U WA WE U

The second system continues the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. The bass line consists of a half note G3 and a quarter note F#3. The lyrics are printed below the treble staff.

MPE KWI SHI MA U MPI MBA RA GA NKO ME RE U KA RI

The third system continues the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a quarter rest. The bass line consists of a half note G3 and a quarter note F#3. The lyrics are printed below the treble staff.

STI YA MPA WE I NTU NGI RE RO HO.

*couples:*

.Ngwi nou *mpe* gu tu za Ngwi no *ma* ze ndo nke  
 Ngwi nou *nki* zi cya go Ngwi n'u *ndi* nde ku bu  
 Ngwi nou *mpe* ku ro nka. *Ma* ze i te ka.  
 Ngwi no *i* wa njye *Nshi* gi ki ra ho se  
 Ngwi nou *ngi* ri na ma ngwi nou *mbe* rei ncu ti

*i nga bi re za we u bu zi ma*  
*nzi mi ti ma ho se u mu bi ri*  
*nte ri nta mbwe Ndi nda gu ci*  
*nye re k'i nzi ra I byo nko ra*  
*i mpa kwi shi ma. Na njye nku be*

*bw'a njye bu beu bwi byi shi mo n'a ma ho ro*  
*wa we u hi mba ra ga u wa njye*  
*kai nte ge ku re bi nyu ma no kwi ra ta.*  
*byo se mbi ko ra n'u bu twa ri*  
*r'i ncu ti. Mu byi shi mo n'a ma go rwa*

ni cyo wa nde me ye. Ye zu nda bi gu sa bye.

i byo nko ra byo æ bi be ku gu si ngi za.

Ku ko ni wo we nye shai byo mfi te byo æ

mbi ko re mbi ku nze bi mpu ze na we

u jye u nko me za Ye zu nda bi gu sa bye