



Guy Bergeron

Canada, Québec

Trois anges sont venus ce soir Holmès, Augusta

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Trois anges sont venus ce soir
Compositeur : Holmès, Augusta
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Noel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=27479>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Trois anges sont venus ce soir

Augusta Holmès
(1847-1903)

The musical score is written in 4/4 time and consists of six staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a key signature of one flat (B-flat). The chords for the first staff are C, F, C, Am, C, G7, and C. The second staff continues with C, F, C, Am, G, D7, and G. The third staff features F, G7, F, G7, C, and G7. The fourth staff has F, G7, F, G7, C, and G7. The fifth staff includes F, C, F, C, Am7, D7, G7, and C. The sixth and final staff contains F, C, F, D7, C, G7, and C, ending with a 'Fine' marking.