



Rémi Blanchet

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Jeune passionné de musique multi instrumentiste. J'espère que mes partitions vous seront utiles. J'apprécie tout particulièrement les duos, trios ou quatuors dinstruments à vent. Je joue du piano et compose beaucoup pour cet instrument. J'aime toucher à tout, du rock n roll à la musique baroque et j'écris des chansons. Jaide actuellement le compositeur Vladan Kuzmanovic à transcrire et à arranger des partitions. Nhésitez surtout pas à mécrire si jamais, comme lui vous avez besoin daide

Qualification : 3eme cycle de solfège et 10 ans de musique Utilisation du logiciel de programmation de partitions Lilypond

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_rblanche.htm

A propos de la pièce



Titre : Gavotte I
Compositeur : Hook, James
Arrangeur : Blanchet, Rémi
Droit d'auteur : Copyright © Rémi Blanchet
Editeur : Blanchet, Rémi
Instrumentation : 2 Flûtes à Bec (duo)
Style : Traditionnel

Rémi Blanchet sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Gavotte I

James Hook

Musical notation for measures 1-5 of Gavotte I. The piece is in G major (one sharp) and common time (C). The first five measures are marked with a piano (*p*) dynamic. The notation is presented in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The melody in the treble clef consists of quarter and eighth notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 6-10 of Gavotte I. Measure 6 is marked with a '6' above the staff. The notation continues in the grand staff. Measures 7-8 contain a first ending, indicated by a double bar line with two dots above and below. Measures 9-10 contain a second ending, also indicated by a double bar line with two dots above and below. The melody in the treble clef features eighth-note patterns, and the bass clef continues with quarter notes.

Musical notation for measures 11-15 of Gavotte I. Measure 11 is marked with an '11' above the staff. The notation continues in the grand staff. Measures 12-15 contain a final ending, indicated by a double bar line with two dots above and below. The melody in the treble clef concludes with a quarter note, and the bass clef concludes with a half note.