



Marnix Arold Hountondji

Rép. du Congo

Yaka Mokosoli

A propos de l'artiste

Arold Marnix Hountondji est un jeune passionné de la musique en général, mais en particulier la musique chrétienne du style classique. La musique fait partie de sa vie car il est né dans une famille chrétienne qui aime la musique. Son père, sa mère ses frères et sœurs, tous des chantres de l'oeuvre de Dieu lui ont inculqué ces valeurs familiales et naturelles. En Avril 2007, il intègre la plus connue et ancienne chorale Les Piroguiers du Congo de la Basilique Sainte-Anne du Congo, où il développa ses techniques et ses connaissances musicales. Il a commencé depuis l'année 2011 à écrire et arranger ses propres chants d'église.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aroldmarnixhountondji.htm

A propos de la pièce



Titre : Yaka Mokosoli
Compositeur : Hountondji, Marnix Arold
Arrangeur : Hountondji, Marnix Arold
Droit d'auteur : Copyright © Marnix Arold Hountondji
Editeur : Hountondji, Marnix Arold
Instrumentation : Choeur SATB

Style : Hymne - Eglise - Sacre
Commentaire : Chant populaire congolaise, ce chant est exécuté au temps de l'Avent en rite d'entrée.

Marnix Arold Hountondji sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

YAKA MOKOSOLI

Anonyme

Ya - ka mo - ko - so - li to - le - mbi na ko - zi - la yo

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff with a vocal line and a bass staff with a piano accompaniment. The lyrics are: 'Ya - ka mo - ko - so - li to - le - mbi na ko - zi - la yo'.

9
-, su - nda no - ki na nse. 1.Sa - ta - na ba - lo - ki ba ye
2.Na mo - li li mo bi - ku na
3.Mi - so ma ko - ta la ku na

The second system starts at measure 9. It features the same two-staff format. The lyrics are: '-, su - nda no - ki na nse. 1.Sa - ta - na ba - lo - ki ba ye 2.Na mo - li li mo bi - ku na 3.Mi - so ma ko - ta la ku na'. The piano accompaniment has rests in measures 11, 12, 13, and 14.

17
ba - ka - ngi bi - so ma - ka si.
to - wu - me li mi bu - mi ngi.
o mbo - ka ya Ta ta Nza mbe.

The third system starts at measure 17. It continues with the two-staff format. The lyrics are: 'ba - ka - ngi bi - so ma - ka si. to - wu - me li mi bu - mi ngi. o mbo - ka ya Ta ta Nza mbe.'. The piano accompaniment has rests in measures 18, 19, 20, and 21.