



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## Hymnes et Cantiques N°151 ( chorale )

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°151 ( chorale )  
**Compositeur :** Haydn, Johann Michael  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Editeur :** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation :** Piano et Voix  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Tu m'as aimé, Seigneur

$\text{♩} = 90$   
*Avec ferveur*  
*p*

151

1. Tu m'as ai - mé, Sei - gneur, a - vant que la lu - miè - re  
2. Mon Dieu tu m'as ai - mé, quand sur la croix in - fâ - me,  
3. Tu m'ai - me - ras tou - jours ! Ni Sa - tan, ni le mon - de,

*f*  
Bril - lât sur l'u - ni - vers que ta voix a for - mé,  
On vit de Jé - sus - Christ le corps in - a - ni - mé ;  
De cet a - mour ja - mais n'ar - rê - te - ront le cours ;

*mf*  
Et que l'as - tre du jour, par - cou - rant sa car - riè - re,  
Quand, pour me ra - che - ter de l'é - ter - nel - le flam - me,  
Où le mal a - bon - da, la grâ - ce sur - a - bon - de :

*p* *p*  
Ver - sa la vie à flots sur la na - ture en - tiè - re.  
Ton saint Fils a por - té les cri - mes de mon â - me,  
À ton a - mour, ô Dieu, que mon a - mour ré - pon - de,

Mon Dieu, tu m'as ai - mé ! Mon Dieu, tu m'as ai - mé !  
 Mon Dieu, tu m'as ai - mé ! Mon Dieu tu m'as ai - mé !  
 Toi qui m'ai-mes tou - jours ! Toi qui m'ai - mes tou - jours !

The musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a simple, homophonic style. The vocal line features a melody with a mix of quarter and eighth notes, often with a fermata over the final note of a phrase. The piano accompaniment provides a harmonic support with chords and simple rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score ends with a double bar line.

Paroles de  
 Frédéric Chavannes (1803-1893)  
 Mètres : 12f12.12f12f.6.(6)

Musique de  
 J.Michel Haydn (1732-1809)  
 Mélodie : Mon Dieu, tu m'as aimé