



# Jérémie Brenner

France, montbeliard

## Hymnes et Cantiques N°178

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.  
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Hymnes et Cantiques N°178  
**Compositeur :** Fritsch, Ahasuerus  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Editeur :** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation :** Quatuor à cordes  
**Style :** Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Hymnes et Cantiques N°178

Full Score

Ahasverus Fritzsch (1629-1701)

Transcription pour cordes : J. Brenner

The musical score is arranged in three systems, each with four staves: Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The first system (measures 1-4) is marked *p*. The second system (measures 5-8) is marked *mf*. The third system (measures 9-12) starts with a repeat sign and a double bar line, then continues with dynamics *p*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 13, 14, and 15. The score is for four staves: Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vlc. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) for all parts. The notation includes slurs and hairpins indicating dynamics.

Musical score for measures 16, 17, 18, and 19. The score is for four staves: Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vlc. The key signature is two sharps (F# and C#). The dynamics are marked *p* (piano) for all parts. The notation includes first and second endings (1. and 2.) and slurs. The first ending leads to measure 17, and the second ending leads to measure 18.