



Jérémie Brenner

France, montbeliard

Hymnes et Cantiques N°193

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°193
Compositeur : Urhan, Christian
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Orgue seul
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°193

Uhan Christian 1790-1845

Moderato ♩ = 84

Orgue

Org.

Org.

The musical score is for an organ piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 16 measures. The tempo is Moderato, with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is written for two staves: the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. Measures 1-4 show a steady accompaniment with chords in the right hand and single notes in the left hand. Measures 5-9 continue this pattern, with a slight increase in dynamics. Measures 10-12 show a change in the right hand's texture, with more complex chordal patterns. Measures 13-16 feature a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord in measure 16.