



Jérémie Brenner

France, montbéliard

Hymnes et Cantiques N°032-46-63-145 Crüger, Johann

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°032-46-63-145
Compositeur : Crüger, Johann
Arrangeur : Brenner, Jérémie
Droit d'auteur : Copyright Arr. 2010 J Brenner
Instrumentation : Ensemble à vent
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Hymnes et Cantiques N°32-46-63-145

par

Johann Crüger 1598-1662

Arr. J Brenner

Les paroles de cet hymne se trouvent sur le site : www.cantiquet.org/

Hymnes et Cantiques N°32-46-63-145

Full Score

Johann Crüger 1598-1662

Arr. J Brenner

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed are Cor en Fa, Trompette en Sib 1, Trombone 1, Baryton, Euphonium, and Tuba. The score is written in common time (C) and features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The Cor en Fa and Trompette en Sib 1 parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Trombone 1, Baryton, Euphonium, and Tuba parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes slurs and accents, and ends with a double bar line.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed are Cor, Trp. (Sib) 1, Trb. 1, Bar., Euph., and Tuba. The score is written in common time (C) and features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The Cor and Trp. (Sib) 1 parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Trb. 1, Bar., Euph., and Tuba parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes slurs and accents, and ends with a double bar line.

11

Cor

Trp. (Sib) 1

Trb. 1

Bar.

Euph.

Tuba

p

p

p

p

p

p



16

Cor

Trp. (Sib) 1

Trb. 1

Bar.

Euph.

Tuba

p