



Guy Bergeron

Canada, Québec

Irinaki (greek traditional) Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Irinaki
[greek traditional]

Compositeur : Traditional

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Violon et Piano

Style : Traditionnel

Commentaire : Jacques Bernier : violon, Guy Bergeron : guitare, mandoline & basse, David Croteau : violoncelle.

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19730>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

Irinaki

Greek traditional
composer ? : ©Panos (Panayiotis) Tountas

A

Violin

Piano

D Cm D Cm D Cm D Cm

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Violin part is written on a single staff in 7/4 time with a key signature of two flats. It begins with a repeat sign and a first ending bracket. The Piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. Chord symbols D and Cm are placed above the right-hand staff for each measure.

5

5

D Cm D Cm D Cm D

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Violin part continues with a melodic line. The Piano accompaniment continues with the same chordal structure. Chord symbols D and Cm are placed above the right-hand staff for each measure.

9

9

Cm D Cm D

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Violin part concludes with a final melodic phrase. The Piano accompaniment concludes with a final chordal structure. Chord symbols Cm and D are placed above the right-hand staff for each measure.

Irinaki

2

B

13

Musical score for measures 13-16. The top staff is a single melodic line in 7/4 time. The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. Chords are indicated above the piano staff: Gm, D, Cm, D. The text "upright bass enter here" is written in the bass staff at measure 13.

2 violins

17

Musical score for measures 17-20. The top staff is for 2 violins. The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. Chords are indicated above the piano staff: Gm, D, Cm, D. The time signature changes to 3/4 at the end of measure 20.

21

Musical score for measures 21-24. The top staff is a single melodic line. The bottom system is a grand staff with piano accompaniment. The word "Fine" is written at the end of measure 24. The time signature changes to 3/4 at the beginning of measure 21.