



Bernard LEUTHEREAU

France, GROSLAY

Jamais deux sans toi Delicq, Stéphane

A propos de l'artiste

Après des études d'écriture, d'histoire de la musique, de musicologie, de piano, Bernard LEUTHEREAU, professeur certifié et agrégé, a enseigné dans les Conservatoires Municipaux de Musique de Persan et de Sarcelles. Titulaire à l'Institut National Supérieur du Professorat et de l'Éducation (Inspé), Université de Cergy-Pontoise, il continue à entretenir sa passion pour la composition. Publié aux éditions Combre, Rideau Rouge, Fuzeau, il a reçu des commandes, notamment de l'ADIAM 95 (Forum Départemental des Ecoles de Musique). Une grande partie de son catalogue d'une cinquantaine d'œuvres est dédiée à la musique de chambre ou à des instruments solistes. Il a aussi écrit trois œuvres orchestrales : LUMEN (1986 pour orchestre, Structures Baschet, chœur et récitant), PREVERTIADES (1993 pour orchestre ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_barricadesmysterieuses.htm

A propos de la pièce



Titre : Jamais deux sans toi
Compositeur : Delicq, Stéphane
Arrangeur : LEUTHEREAU, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard LEUTHEREAU
Instrumentation : Piano seul

Style : 20eme siecle
Commentaire : Stéphane DELICQ a écrit de superbes mélodies pour l'accordéon... Je suis tombé amoureux de celle-ci, et je l'ai arrangée "à ma façon" en lui rendant hommage de manière fidèle ou libre, selon l'inspiration.

Bernard LEUTHEREAU sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=axYulkm88f>



- écouter l'audio
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Jamais deux sans toi

Stéphane DELICQ

Allant

Arrangement Bernard LEUTHEREAU

Piano

mp

This system contains the first six measures of the piano accompaniment. The music is in 3/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with chords and single notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of half notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the first measure.

Pno

This system contains measures 7 through 12 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some grace notes and slurs. The left hand maintains the half-note accompaniment. Measure 7 is marked with a '7' above the staff.