



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

A ce joli mois de may Janequin, Clement

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : A ce joli mois de may
Compositeur : Janequin, Clement
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Quatuor à vent: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson
Style : Renaissance

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=az6FFQwLkq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

A ce joli mois de may

Clément Janequin (v. 1485 – 1558)

Transc. : Bernard Dewagtere

Flûte

Clarinette en Sib

Clarinette en Sib

Basson

5

Fl.

Cl. (Sib)

Cl. (Sib)

Bn.

9

Fl.

Cl. (Sib)

Cl. (Sib)

Bn.

A ce joli mois de may

This musical score is for the piece "A ce joli mois de may". It is written for a woodwind ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bn.). The score is divided into four systems, each containing four staves. The first system starts at measure 2 and ends at measure 13. The second system starts at measure 17 and ends at measure 20. The third system starts at measure 20 and ends at measure 24. The fourth system starts at measure 24 and ends at measure 24. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The bassoon part often provides a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic patterns.