



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Le chant des oiseaux Janequin, Clement

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Le chant des oiseaux
Compositeur : Janequin, Clement
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte à bec quatuor
Style : Renaissance
Commentaire : Illustration originale de Kenneth Rougeau Peu de compositeurs de la Renaissance ont été plus populaires dans leur vie que Janequin. Ses chansons ont été célèbres et largement chantées. Les chansons à programmes grâce auxquelles Janequin est célèbre étaient de vastes proportions, en plusieurs parties, imitant habilement par onomatopées naturelles ou artificielles différents sons (La Chasse, les Cris de Paris, La bataille de Marigna... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=33751>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Le Chant des Oyseaux

Transc. pour quatuor de Flûtes à bec

Clément Janequin (c.1485–1558)
Transc. : Bernard Dewagtere

Suggest : ♩ = 68

Flûte à bec Soprano

Flûte à bec Alto

Flûte à bec Ténor

Flûte à bec Basse

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

2
16

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

22

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

28

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

32

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

35

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

38

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

43

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

48

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

4
54

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

60

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

66

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

70

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

73

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

76

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

79

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

82

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

6
85

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

91

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

97

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

103

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

109

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

112

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

115

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

118

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Le Chant des Oyseaux

8

122

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

125

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

128

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

131

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

134

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

138

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

141

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

146

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

10
151

Le Chant des Oyseaux

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

157

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

163

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

169

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

175

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 175 through 178. The Fl. à b. S. part begins with a whole rest in measure 175, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The Fl. à b. A. part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, a half note G4, and eighth notes A4, B4, and C5. The Fl. à b. T. part has a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter note B4. The Fl. à b. B. part has a half note G4, a quarter rest, and eighth notes A4, B4, and C5.

179

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 179 through 182. The Fl. à b. S. part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter rest, a half note B4, and eighth notes C5, B4, and A4. The Fl. à b. A. part has a quarter rest, eighth notes G4, A4, and B4, a quarter rest, eighth notes G4, A4, and B4, and eighth notes C5, B4, and A4. The Fl. à b. T. part has a half note G4, a quarter rest, eighth notes A4, B4, and C5, a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, and eighth notes G4, A4, and B4. The Fl. à b. B. part has a half note G4, eighth notes A4, B4, and C5, a half note G4, eighth notes A4, B4, and C5, and eighth notes G4, A4, and B4.

183

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 183 through 186. The Fl. à b. S. part has eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, a half note G4, eighth notes A4, B4, and C5, eighth notes B4, A4, and G4, and a half note G4. The Fl. à b. A. part has eighth notes G4, A4, B4, and C5, a quarter rest, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, eighth notes G4, A4, and B4, and eighth notes C5, B4, and A4. The Fl. à b. T. part has eighth notes G4, A4, B4, and C5, eighth notes G4, A4, and B4, a half note G4, a whole rest, a whole rest, and eighth notes G4, A4, B4, and C5. The Fl. à b. B. part has a half note G4, a whole rest, a whole rest, and a whole rest.

187

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

This system contains measures 187 through 190. The Fl. à b. S. part has eighth notes G4, A4, B4, and C5, a quarter rest, a whole rest, a whole rest, and eighth notes G4, A4, and B4. The Fl. à b. A. part has a quarter rest, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, eighth notes G4, A4, and B4, and eighth notes C5, B4, and A4. The Fl. à b. T. part has a half note G4, a whole rest, eighth notes A4, B4, and C5, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, and eighth notes G4, A4, and B4. The Fl. à b. B. part has eighth notes G4, A4, B4, and C5, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, eighth notes G4, A4, and B4, eighth notes C5, B4, and A4, eighth notes G4, A4, and B4, and eighth notes C5, B4, and A4.

12
190

Le Chant des Oyseaux

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 190-193. The score is for four flutes: Fl. à b. S. (Soprano), Fl. à b. A. (Alto), Fl. à b. T. (Tenor), and Fl. à b. B. (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The Soprano part features a melodic line with a long note in measure 191. The Alto part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Tenor part has a steady eighth-note accompaniment. The Bass part provides a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes.

194

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 194-197. The Soprano part has a rest in measure 194. The Alto part continues with eighth-note patterns. The Tenor part has a melodic line with a trill in measure 195. The Bass part continues with a steady accompaniment.

198

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 198-201. The Soprano part has a melodic line with a trill in measure 198. The Alto part has a melodic line with a trill in measure 199. The Tenor part has a melodic line with a trill in measure 200. The Bass part continues with a steady accompaniment.

203

rit.

Fl. à b. S.

Fl. à b. A.

Fl. à b. T.

Fl. à b. B.

Musical score for measures 203-206. The Soprano part has a melodic line with a trill in measure 203. The Alto part has a melodic line with a trill in measure 204. The Tenor part has a melodic line with a trill in measure 205. The Bass part continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a double bar line in measure 206.