



# Pascal Millon

France, Puy Saint GuLMier

## Amusement (72, n°12) JEAN, FX

### A propos de l'artiste

Je compose depuis 1974 des pièces pour guitare, des pièces instrumentales ainsi que des chansons.

Je suis également professeur de guitare (classique, acoustique & électrique) et j'utilise mes compositions dans le cursus pédagogique de chaque élève. Mes compositions sont donc également didactiques.

Dans le cadre de mon enseignement, j'ai été amené à écrire une théorie de la musique adaptée pour les guitaristes, j'ai également mis au point ma propre méthode de guitare et pour certains élèves, j'ai été amené à effectuer des arrangements pour guitare de pièces tant classiques que modernes et de chansons.

Dans le cadre de mes compositions, j'ai demandé à mon luthier de modifier ma guitare afin de rajouter une 7ème corde : un R&eacu... (la suite en ligne)

**Qualification :** Attestation du conservatoire

**Sociétaire :** SACEM

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_musicalits.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_musicalits.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Amusement  
[72, n°12]

**Compositeur :** JEAN, FX

**Arrangeur :** Millon, Pascal

**Droit d'auteur :** Copyright © Pascal Millon

**Editeur :** Millon, Pascal

**Instrumentation :** Guitare, piano ou orgue

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Pièce écrite par François-Xavier Jean, compositeur français, inscrit sur ce site (allez lui rendre visite...) d'après une re-visitation par lui, d'une pièce de J.S. Bach BWV 583. J'ai composé une petite mélodie afin d'agrémenter sa composition... A jouer avec légèreté...

### Pascal Millon sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=a01DVzY7Py>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# BWV 583

J.S. Bach

*Amusement*  
*opus 78, No.12*  
*dédié à Pascal Millon*

*Mélodie à la guitare rajoutée par Pascal Millon*

♩ = 44

Guitare

Orgue

The musical score is arranged in four staves. The top staff is labeled 'Guitare' and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are labeled 'Orgue' and also feature a treble clef, one flat, and common time. The organ part starts with a whole rest, followed by a melodic line with eighth notes and trills. The bottom staff is a bass line with a bass clef, one flat, and common time, starting with a whole rest and followed by a simple accompaniment of eighth notes.

03 mars 21 © fxjean2@gmail.com  
thèse freelance de doctorat

3

Musical score for system 3, measures 1-4. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. The first staff has a triplet of eighth notes. The second staff has a melody with eighth and quarter notes. The third staff has a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The fourth staff has a bass line with eighth and quarter notes.

4

Musical score for system 4, measures 1-4. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The key signature has one flat. The first staff has a melody with dotted notes and a first ending bracket. The second staff has a melody with a slur. The third staff has a melody with a slur. The fourth staff has a bass line with eighth and quarter notes.

6 2.

Musical score for measures 6 and 7. Measure 6 starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a melody in the first staff and accompaniment in the second, third, and fourth staves. A first ending bracket spans measures 6 and 7. Measure 7 concludes with a repeat sign. The bass clef staff in measure 6 shows a whole note chord.

8

Musical score for measures 8 through 11. Measure 8 begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains a melody in the first staff and accompaniment in the second, third, and fourth staves. Measures 9 and 10 continue the piece with similar melodic and accompanimental patterns. Measure 11 ends with a repeat sign.