



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : L'étang
[opus 83, No.16]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Guitare seule (notation standard)
Style : 20eme siecle
Commentaire : opus écrit sur le principe de l'imitation ..

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier
Jean

池

Ike

opus 83, 16



Imitation

le comment et pourquoi ?

(1) Pour cette double imitation nous avons pris comme antécédent B & G. De là nous avons égréné les deux relations miroir B C / B A \ et G C / G D \.

(2) A noter l'alias B# pour C

(3) Le comment, nous venons de l'examiner. Le pourquoi est simple: qu'elle est la relation la plus observable dans la nature: la symétrie → deux yeux, deux bras, reflet dans l'eau, ressort & balancier (va et vient) etc ...



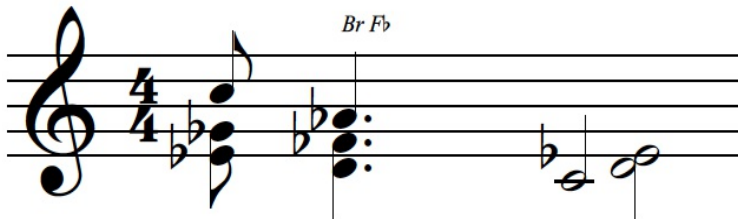
Imitation

de même nature

(1) Une imitation de même nature B C# / B CA \ et G A / G F# \ est possible bien sûr même si ce n'est pas le choix qui a été retenu.

(2) Ici, l'imitation à la 4te a été privilégiée pour la seconde imitation miroir: G C# / G D \ (=4A / 4 \). Rappelons que la première imitation était B C / C A \ (=2 /, 2 \)

**Broderie
sur série**



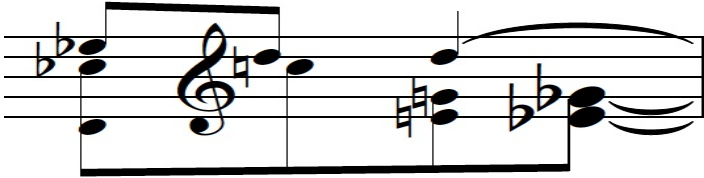
(1) La série proposée ici sur syst. d'imit. est **G_b, A_b, E_b**. Les autres notes étant diatonique (B C D & F). La musique sur série est parfois trop statique et il devient intéressant de l'orner. Ici nous avons choisi une Broderie: **E_b → F_b → E_b**.

syst imitation
sur série G_bA_bE_b



(2) Tout est indiqué ici, la série G_b, A_b, E_b, le principe de contrepoint, ici par imitation miroir: (+1, -1), (+2, -2), (+3, -3) ou (+4, -4). Ce qui surprend c'est Le C_b précédant le C_#. C_b → C_# (appoggiature).

série et imitation



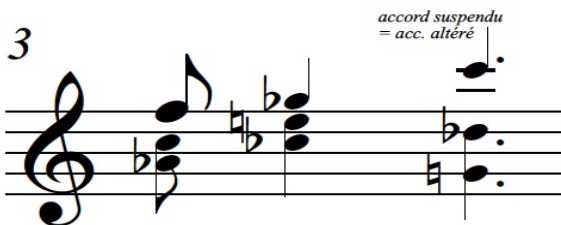
(1) La série proposée ne permet pas d'appliquer le miroir imitatif.

(2) D E/ D C\ est la première imitation. Suit C E/ E Gb/ (=3/2/). Comme on le voit, E Gb/ est enharmoniquement et à l'oreille une 2de.

(3) Pour cete raison, nous avons décidé d'altérer Gb en G# et de rendre le miroir compatible: C E#/ E G#/ (= 3/3/).

(4) E# & G# servent de Broderie inférieure: E# → Eb et G# → Gb.

accord Broderie



(1) Etudions d'où provient cet accord **G D^b C**. Rappelons avant tout que la série n'a pas changé (=Gb, Ab, Eb).

(2) La première imitation miroir est E C\ E G#. Pas de problème, nous avons bien devant nous deux 3ces SAUF que le G de la série était Gb. OR E Gb = 2de maj . Nous avons donc ajouté au G un # (E G# = 3ce).

(3) La seconde imitation existe en fait deux fois: CCb\ CDb/ et E# Db\ E# Gb/.

La cadence sérielle altérée

syst imitation
sur série G \flat A \flat E \flat

altération de cadence

The image shows a musical score on a single staff in treble clef. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The notation begins with a whole note G \flat (B \flat on the staff), followed by a quarter note A \flat (A \flat on the staff), and then a quarter note E \flat (E \flat on the staff). This is followed by a series of chords: a triad of G \flat , A \flat , and B \flat ; a triad of A \flat , B \flat , and C \flat ; a triad of B \flat , C \flat , and D \flat ; and finally a triad of C \flat , D \flat , and E \flat . The final chord is marked with a double bar line and repeat dots. Below the staff, the note C \flat is written.

(1) Comme on le constate ici, la cadence aurait dû réunir les notes C E \flat G \flat . Or, une cadence avec une 4^{te} Augm. (= C G \flat /) est incompatible. La cadence est en effet superpose deux 3ces de nature différente (maj + min) ou (min + maj).

(2) Fuyez l'esprit des anciens, il revient au galop. C'est ce que vient de nous montrer l'écriture sérielle ici.

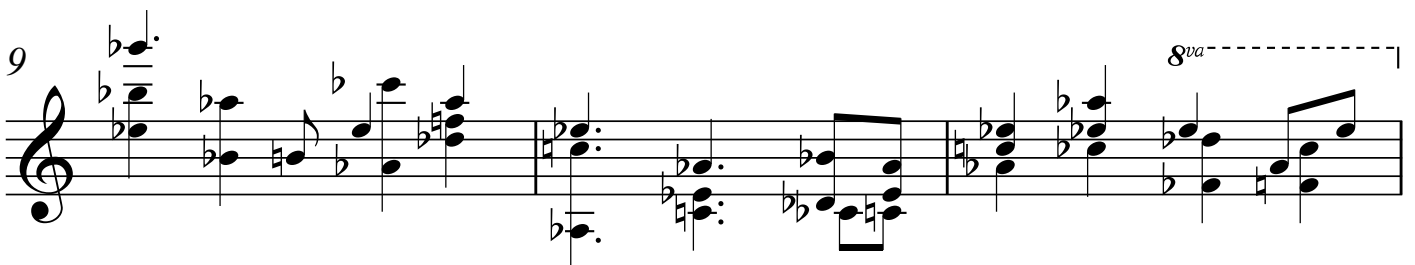
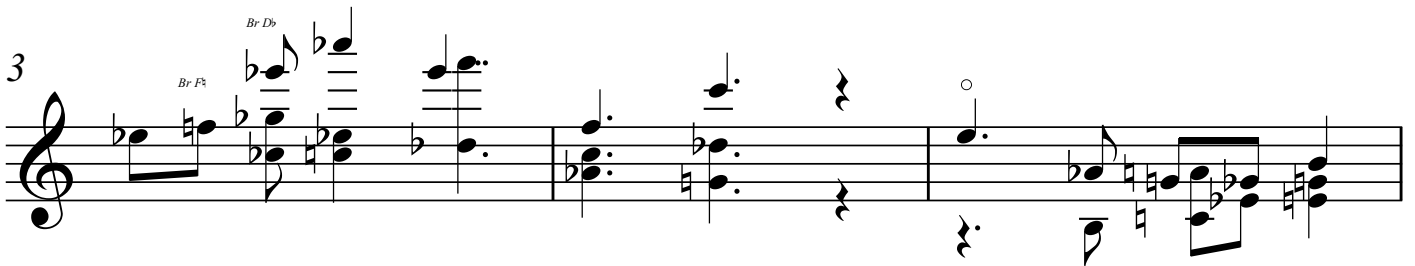
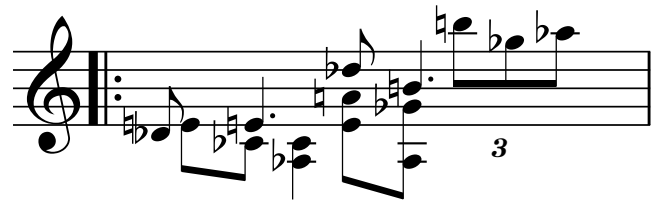
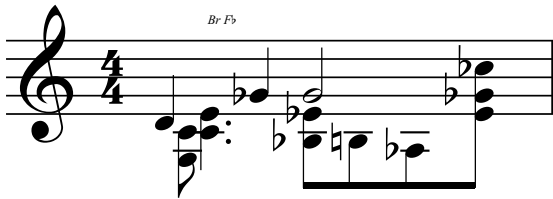
池

Ike

l'étang
opus 83, 16

François-Xavier Jean

♩ = 70



Sacem © François-Xavier Jean - 17 avril 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

12

Musical notation for measures 12-14. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a complex chord structure with a dotted half note in the upper voice and a half note in the lower voice. Measure 13 continues with similar chordal textures. Measure 14 concludes with a whole note chord and a fermata.

15

Musical notation for measures 15-17. Measure 15 begins with a treble clef and a key signature of two flats, showing a melodic line with eighth notes. Measure 16 continues the melodic development. Measure 17 ends with a whole note chord and a fermata.

18

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 starts with a treble clef and a key signature of two flats, featuring a complex chordal texture with a dotted half note in the upper voice. Measure 19 continues with similar chordal textures. Measure 20 concludes with a whole note chord and a fermata.

21

Musical notation for measures 21-23. Measure 21 begins with a treble clef and a key signature of two flats, showing a complex chordal texture. Measure 22 continues with similar chordal textures. Measure 23 concludes with a whole note chord and a fermata.