



Francois-Xavier JEAN

France

L'ange et l'ora(n)ge (opus 90, No.20)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : L'ange et l'ora(n)ge
[opus 90, No.20]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : vecteur d'échelle et ...

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

L'ange et l'orage

Dialogue Jean Benoît Missoffe et nle compositeur

J.B.M. Si je comprends bien les coordonnées désigneraient non plus des demi-tons mais des intervalles sans spécifier s'ils sont mineurs, majeurs, justes, augmentés ou diminués en laissant le libre arbitre au joueur....

F..J.oui, c'est exactement ça; je n'avais pas bien répondu à ta question. D'ailleurs pour faire du classique, du renaissance ou du jazz, tu te cales sur une gamme tu ne rajoutes rien à ta clé de sol, et tu improvises des accords de 4 sons dont les formes sont immuablement les même:

334 asc pour l'accord parfait
233 permutable pour l'accord de 7e

Si on change aléatoirement les sens, on tombe sur des 9e, 11e. L'important c'est de penser très fort à ces 4 notes*, et .. quand on est sûr de ne pas les oublier, on rajoute des fioritures demi-tons qui font friser/frémir ...

* souvent je quitte le protocole, je m'évade et suis un autre rituel en invente un autre au besoin. C'est pas sérieux tout ça !

françoisxavierjean © 11 avril 24

Ab & Cb
à la clé

Ab & Db
à la clé

fig.1.

armure insolite

Qui a dit qu'une armure était normée. Ici, dans cette pièce, nous avons imaginé un passage avec pour seul bémols Ab & Cb. Plus loin, Ab & Db. La suite nous montrera l'intérêt d'une telle démarche.

accords 334 (+) ou 233 (+)
tous deux permutable

Etudions l'accord que nous préférons chiffrer ainsi: C 334; il est est l'alias du chiffrage C 5. En effet C E G G de pente C/E/G/C est de vecteur V (3,3,4) où 3 représente la 3^e quelle qu'elle soit et 4, la 4^e, quelle qu'elle soit.

Dans l'exemple fig 1, suivons le contrepoint c.a.d. l'accord circulant tel une mélodie entre les lignes du S, de l'A ou bien du T et de la B.

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves (treble and bass clef). The score is divided into two sections by a vertical bar line. The first section is marked with a blue square containing the number 7, followed by the text "Ab & Cb à la clé". The second section is marked with the text "Ab & Db à la clé". The music features various chords and melodic lines, with a final measure in the second section marked with a 7.

armure insolite

Qui a dit qu'une armure était normée. Ici, dans cette pièce, nous avons imaginé un passage avec pour seul bémols Ab & Cb. Plus loin, Ab & Db. La suite nous montrera l'intérêt d'une telle démarche.

accords 334 & 233 (suite)

$Ab/Cb/E/Ab = V (3,3,4)$. 3 & 4 indiquant des intervalles relatifs, ceux que sous entend l'armure. L'armure, parlons-en, elle est insolite, n'appartenant à aucune échelle musicale. Si nous devions l'écrire cela donnerait "Cb D E F G Ab B". On remarquera le doublon, l'alias Cb/B. Cette échelle utilise les intervalles suivants: 3m, 2M, 2m, 2M, 2m, 3m.

Il est intéressant de prédestiner tel passage en Ab & Cb, de prédestiner un autre en Ab & Db, un troisième en Fb p.ex. L'accord parfait selon où il se trouve n'est plus tout à fait parfait. Fb A C si nous prenons le dernier exemple d'armure ressemble plutôt à un 6/4 --> A C (Fb= E). Par contre dans la même échelle Fb G A B C D E (3m, 2M, 2M, 2m, 2M, 2M), A C E, C E G et E G B sont bien ce que nous nommons des accords 5.

Conclusions

Dans notre écriture, celle que je tiens du mathématicien et jazzman J.B. Missoffe, soit on vectorise toute l'échelle avec signe obligé, soit non. Avec comme note de départ D le vecteur $V (+2,+3,-4,-1)$ donnera/produira la suite de notes suivante "D E G Eb D". Par contre en n'indiquant aucun signe, laissant ce choix à l'improvisateur/compositeur le vecteur $V(2, 3, 4, 1)$ pourra produire la même suite de notes "D E G D C" mais aussi D C A E F ou encore D E G C D. Le dernier exemple produit ici suppose une armure nulle, cad sans # ou b. Dans le cas contraire et en supposant deux altérations comme p.ex. Cb Fb, les trois dernières suites seraient les suivantes: "D E G D Cb , D Cb A E Fb & D E G Cb D. Rien de nouveau sous le soleil hormi les altération induites par la clé.

La clé, l'armure est une chose, l'intervalle brut ou relatif (signé) est autre chose

françoisxavierjean © 11 avril 24

l'ange et l'orange

opus 90, No.20

François-Xavier Jean

♩ = 50
Bb Eb
à la dé

Bb
à la dé

ob
à la dé

♩ = 20

vecteur (2, 3, 3)
ou (3, 3, 4)
de signe + ou -

mf

8^{vb}

4 Ab
à la dé

Db
à la dé

Eb
à la dé

7 Ab & Cb
à la dé

Ab & Db
à la dé

3

3

8^{vb}