



Francois-Xavier JEAN

France

L'ardoise A (opus 90, No.24)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : L'ardoise A
[opus 90, No.24]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

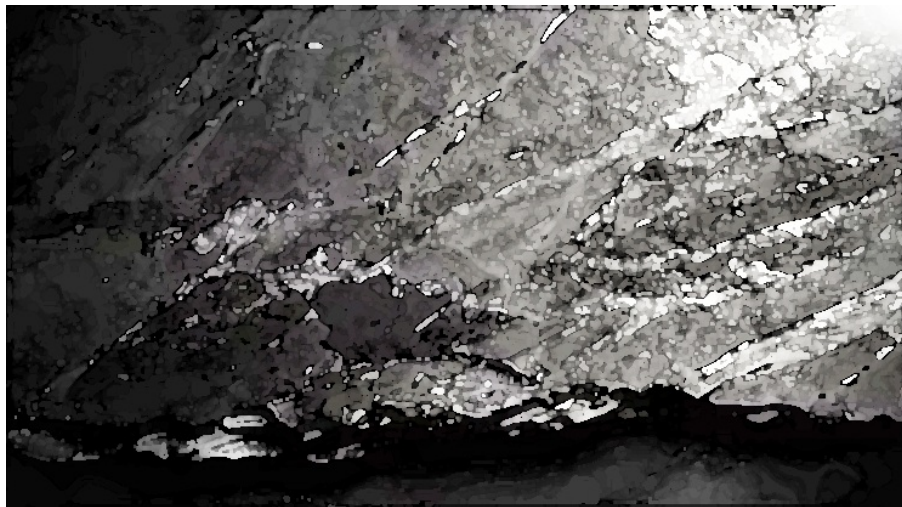


Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FRANÇOIS-XAVIER JEAN



L'ardoise



le vecteur et ses nombreux alias

$D \setminus Db / D \setminus Ab / A$ de vecteur $V (-1, -1, -5, +1)$ si l'on part de D Soprano.
 Si l'on part de Db Sop, la série $Db \setminus Ab / Db / D \setminus A$ sera de vecteur
 $V (-5, +5, +1, -5)$. Autre possibilité, partons cette fois de A avec les notes:
 $A / Db \setminus Ab / D \setminus Db$ le vecteur sera $V (+4, -5, +6, -1)$. Dans les deux premiers
 cas nous avons un vecteur non signé $V (5, 1)$. Dans le dernier cas,
 un vecteur non signé à 4 éléments $V (1, 4, 5, 6)$. Etonnant, non ? C'est la
 magie de la permutation dans le contrepoint ...

Conclusion

Improviser/composer suppose un vecteur (1) Selon l'ordre que l'on
 assigne aux notes un vecteur peut prendre un autre nom même si les notes
 utilisées sont identiques. Chaque vecteur possède donc nécessairement
 plusieurs alias.

reproduction: morceau d'ardoise

L'ardoise

opus 90, No.24
François-Xavier Jean

V (1,5)

Musical notation for measures 1 and 2. The piece is in 3/4 time. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. Both staves are marked with *mf*. Measure 1 contains a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Measure 2 contains a quarter note A4 in the treble and a quarter note C4 in the bass.

Musical notation for measures 3 and 4. Measure 3 contains a half note G4 in the treble and a half note B3 in the bass. Measure 4 contains a half note A4 in the treble and a half note C4 in the bass.

Musical notation for measures 5 and 6. Measure 5 contains a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Measure 6 contains a quarter note A4 in the treble and a quarter note C4 in the bass.

Musical notation for measures 7 and 8. Measure 7 contains a quarter note G4 in the treble and a quarter note B3 in the bass. Measure 8 contains a quarter note A4 in the treble and a quarter note C4 in the bass.

9

$\text{♩} = 65$

$\text{♩} = 80$

V (1,5)

appogiature rythmique:
65 Vs 80

12

mf *mf* *mf*

14

16

V (4,5)

18

V (3,4)

20 V (3,1)

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 features a treble clef with a whole note chord of G4 and B4, and a bass clef with a whole note chord of G2 and B2. Measure 21 features a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melodic line: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter).

22

Musical notation for measure 22. The treble clef contains a whole rest. The bass clef contains a melodic line: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter). A slur is placed under the notes from E2 to G1.