



Francois-Xavier JEAN

France

Brindille (opus 89, No.22)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Brindille
[opus 89, No.22]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Brindille posée sur le journal



Présentons ici une des plus belles modulations sans préparation ni résolution, je veux parler des 3ces diminuées et augmentées & je les adore !

Voilà comment a été pensé & écrit ce fragment

à G: D C \ Abb \ Fbb \

à D: D C \ G \ Eb \

La G et la D sont égales par enharmonie

Une improvisation/écriture par dim/Augm suit la progression des intervalles d'un accord D C A F = 2 3 3 chiffré classiquement C 246. À ces intervalles on a simplement ajouté une ou deux altérations pour obtenir ce qu'on appelle des intervalles diminués ou augmentés.

On évitera toutefois les intervalles sous diminués ou sur Augm.

Lundi 29 janv 24 © François-Xavier Jean

*E D B G par dim et/ou Augm
est devenu: E D C A*

pp

D B G

E

p

G B

E

* = A

Dans cet exemple ci-contre, nous nous sommes amusés à remplacer B G\ par B G#\ ... la 3^{ce} maj est devenue 3^{ce} sous-diminuée, l'équivalent par enharmonie à la 2^{de} maj.

brindille

op 89, No. 22

♩ = 42

François-Xavier Jean

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time. Measure 1 starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter notes: C4, D4, E4, F4. The bass line consists of quarter notes: G3, F3, E3, D3. Measure 2 continues the melody: G4, A4, B4, C5. The bass line: C3, B2, A2, G2. Measure 3 continues the melody: B4, A4, G4, F4. The bass line: F3, E3, D3, C3. Measure 4 continues the melody: E4, D4, C4, B3. The bass line: B2, A2, G2, F2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: E3, D3, C3, B2. Measure 6 continues the melody: D5, C5, B4, A4. The bass line: A2, G2, F2, E2. Measure 7 continues the melody: G4, F4, E4, D4. The bass line: D3, C3, B2, A2. Measure 8 continues the melody: C5, B4, A4, G4. The bass line: G2, F2, E2, D2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

*EDBG par dim et/ou Augm
est devenu: E D C A*

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: D4, B3, G3, F3. The bass line consists of quarter notes: E3, D3, C3, B2. Measure 10 continues the melody: G3, F3, E3, D3. The bass line: A2, G2, F2, E2. Measure 11 continues the melody: C4, B3, A3, G3. The bass line: D3, C3, B2, A2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5. The bass line consists of quarter notes: E3, D3, C3, B2. Measure 13 continues the melody: D5, C5, B4, A4. The bass line: A2, G2, F2, E2. Measure 14 continues the melody: G4, F4, E4, D4. The bass line: D3, C3, B2, A2. Measure 15 continues the melody: C5, B4, A4, G4. The bass line: G2, F2, E2, D2. The system ends with a double bar line and repeat dots.

introduction de diminuées Db Bbb

16

pp

$\text{♩} = 42$ *p*

introduction de diminuées Db B

19

moins vite *a tempo*

pp

p

25

$\frac{2}{4}$

28

$\frac{2}{4}$

32

$\frac{2}{4}$

8

36

2 2 2

5 5

2/4 2/4 2/4

39

mp

p

43

5/4 5/4 5/4