



# Francois-Xavier JEAN

France

## journal (02 dec)

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** journal  
[02 dec]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Jean, François-Xavier

Journal du 02 dec

**composer** revient à choisir deux notes et à agrémenter chacune de ces deux notes de leurs 3ces respectives en montant ou en descendant. Bien sûr, le choix est différent selon que ces deux notes sont à distances de 2de, de 3ces ou de 4tes. Au delà on imagine le reversement de l'intervalle.

Et donc avec la **2de**, toutes les notes sont possibles sauf la 4te de ces deux notes; ainsi avec la 2de C D , G manquera. Avec la **3ce**, toutes les notes sont possibles sauf la 2de de ces deux notes; ainsi avec la 3ce C E , B D F manqueront. Avec la **4te** enfin, toutes les notes sont possibles sauf la 4te de ces deux notes; ainsi avec la 4te C F , G & B/Bb manqueront.

En résumé 1, avec la **2de**, en ajoutant des 3ces il manquera les 4tes, avec les **3ces**, en ajoutant des 3ces il manquera les 2des et enfin avec les **4tes**, en ajoutant des 3ces il manquera les 4tes

schéma: **2+3 / 3+3 / 4+3**

Ajouter une 3ce à une 2de, à une 3ce ou à une 4te revient à décliner les chiffrages 5 6 64 7 65 43 2. On obtient ainsi les accords de 5te ou de 7e connus. Si l'on modifie la pente de ces intervalles on obtient des accords de 9e ou de 11e.

En résumé 2, lorsqu'on écrit une polyphonie, soit on pense chiffrage mentionnés ci-dessus 5 6 64 7 65 43 2 , soit on pense ajout pur et simple de 3ces Bien sûr dans les deux cas, une ou plusieurs altération est possible.



# Journal du 02 déc

deux intervalles complétés ainsi: 2+3ces  
3++3ces & 4+3ces

Jean, François-Xavier

*F#A*

♩ = 60

CE GC GB

4

7

CE GC

9

Musical notation for measures 9 and 10. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The key signature has one flat (B-flat). Measure 9 contains a series of eighth and quarter notes in the treble and bass staves. Measure 10 features a whole note chord in the treble staff and a half note in the bass staff.

*à 2 antéc.*

11

Musical notation for measures 11 and 12. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 11 shows a series of chords and notes in the treble staff, with a slur over the last two notes. Measure 12 continues the melodic line in the treble staff and has a whole note chord in the bass staff.

13

Musical notation for measures 13 and 14. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 13 features a series of notes in the treble staff with a slur over the last two notes, and a whole note chord in the bass staff. Measure 14 continues the melodic line in the treble staff and has a whole note chord in the bass staff. Chord labels are present below the bass staff: *CE* and *F#A* under the first measure, and *GC* under the second measure.

15

Musical notation for measures 15 and 16. The score consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. Measure 15 shows a series of notes in the treble staff with a slur over the last two notes, and a whole note chord in the bass staff. Measure 16 continues the melodic line in the treble staff and has a whole note chord in the bass staff. A chord label *GB* is present below the bass staff under the first measure.

17

A musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, while the middle and bottom staves use bass clefs. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the second measure. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The third staff features a bass line with eighth and sixteenth notes. The score concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.