



Francois-Xavier JEAN

France

journal (02 dec)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : journal
[02 dec]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Jean, François-Xavier

Journal du 02 dec

composer revient à choisir deux notes et à agrémenter chacune de ces deux notes de leurs 3ces respectives en montant ou en descendant. Bien sûr, le choix est différent selon que ces deux notes sont à distances de 2de, de 3ces ou de 4tes. Au delà on imagine le reversement de l'intervalle.

Et donc avec la **2de**, toutes les notes sont possibles sauf la 4te de ces deux notes; ainsi avec la 2de C D , G manquera. Avec la **3ce**, toutes les notes sont possibles sauf la 2de de ces deux notes; ainsi avec la 3ce C E , B D F manqueront. Avec la **4te** enfin, toutes les notes sont possibles sauf la 4te de ces deux notes; ainsi avec la 4te C F , G & B/Bb manqueront.

En résumé 1, avec la **2de**, en ajoutant des 3ces il manquera les 4tes, avec les **3ces**, en ajoutant des 3ces il manquera les 2des et enfin avec les **4tes**, en ajoutant des 3ces il manquera les 4tes

schéma: **2+3 / 3+3 / 4+3**

Ajouter une 3ce à une 2de, à une 3ce ou à une 4te revient à décliner les chiffrages 5 6 64 7 65 43 2. On obtient ainsi les accords de 5te ou de 7e connus. Si l'on modifie la pente de ces intervalles on obtient des accords de 9e ou de 11e.

En résumé 2, lorsqu'on écrit une polyphonie, soit on pense chiffrage mentionnés ci-dessus 5 6 64 7 65 43 2 , soit on pense ajout pur et simple de 3ces Bien sûr dans les deux cas, une ou plusieurs altération est possible.

Journal du 02 déc

deux intervalles complétés ainsi: 2+3ces
3++3ces & 4+3ces

Jean, François-Xavier

F#A

♩ = 60

Musical notation for the first system, measures 1-3. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The first measure is labeled with the chord *CE*, the second with *GC*, and the third with *GB*. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Musical notation for the second system, measures 4-6. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Musical notation for the third system, measures 7-8. It consists of three staves: a treble clef staff and two bass clef staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The eighth measure is labeled with the chord *CE* and the ninth with *GC*.

9

Musical score for measures 9 and 10. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 9 contains a series of eighth and quarter notes in the treble and bass staves. Measure 10 features a whole note chord in the treble and bass staves, with a fermata over it.

à 2 antéc.

11

Musical score for measures 11 and 12. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 11 features a series of chords and notes in the treble and bass staves. Measure 12 features a series of chords and notes in the treble and bass staves, with a fermata over the final chord.

13

Musical score for measures 13 and 14. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 13 features a series of notes and chords in the treble and bass staves. Measure 14 features a series of notes and chords in the treble and bass staves, with a fermata over the final chord. Chord labels are present below the bass staff: *CE*, *F#A*, and *GC*.

15

Musical score for measures 15 and 16. The score is written for three staves: Treble, Bass, and Bass. Measure 15 features a series of notes and chords in the treble and bass staves. Measure 16 features a series of notes and chords in the treble and bass staves, with a fermata over the final chord. A chord label is present below the bass staff: *GB*.

17

A musical score consisting of three staves. The top staff uses a treble clef, while the bottom two staves use bass clefs. The music is written in a common time signature. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The second and third staves provide harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.