



# Francois-Xavier JEAN

France

## journal (09 dec )

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** journal  
[09 dec ]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** 2 flûtes (duo)  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** La formule 233 & l'atonalité La formule 233 est emblématique des accords de 7e ou 9e. Chacun de ces intervalles 3ce & 2d peuvent être mineurs, majeurs mais aussi diminués ou augmentés.

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Jean, François-Xavier

Journal du 09 dec

## La formule 233 appliqué à l'atonal

La formule 233 est emblématique des accords de 7<sup>e</sup> ou 9<sup>e</sup>.  
Chacun de ces intervalles 3<sup>ce</sup> & 2<sup>de</sup> peuvent être mineurs  
majeurs mais aussi diminués ou augmentés.

2<sup>dim</sup> 2<sup>m</sup> 2<sup>M</sup> 2<sup>A</sup> -> Uon 2<sup>m</sup> 2<sup>M</sup> 3<sup>m</sup>

3<sup>dim</sup> 3<sup>m</sup> 3<sup>M</sup> 3<sup>A</sup> -> 2<sup>M</sup> 3<sup>m</sup> 3<sup>M</sup> 4<sup>J</sup>

4<sup>dim</sup> 4<sup>J</sup> 4<sup>A</sup> -> 3<sup>M</sup> 4<sup>J</sup> 4<sup>A</sup>

Ainsi dans l'accord 233

-> la 2<sup>de</sup> sera comprise dans un tricorde où la 3<sup>M</sup> est absente

-> la 3<sup>ce</sup> sera comprise dans tétracorde où la 2<sup>m</sup> est absente

-> la 4<sup>te</sup> sera comprise dans tétracorde augm où la 2<sup>de</sup> et la 3<sup>m</sup> sont absentes

### La formule 233 appliqué à l'atonal

La formule 233 est emblématique des accords de 7e ou 9e. Chacun de ces intervalles 3ce & 2de peuvent être mineurs majeurs mais aussi diminués ou augmentés.

La formule 233  
appliqué à l'atonal

2dim 2m 2M 2A → Uon 2m 2M 3m  
3dim 3m 3M 3A → 2M 3m 3M 4J  
4dim 4J 4A → 3M 4J 4A

La formule 233  
appliqué à l'atonal

Ainsi dans l'accord 233

-> la 2de sera comprise dans un tricorde où la  
3M est absente

-> la 3ce sera comprise dans tétracorde où la  
2m est absente

-> la 4te sera comprise dans tétracorde augm  
où la 2de et la 3m sont absentes

# Journal II du 09 déc

Jean, François-Xavier

*lent*

2 flûtes

Musical notation for the first system, measures 1-2, for 2 flutes. The music is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (bass clef) contains a supporting bass line with dotted notes and rests.

Musical notation for the second system, measures 2-3, for 2 flutes. Measure 2 shows a rest in the first staff and a melodic line in the second staff. Measure 3 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff.

Musical notation for the third system, measures 3-4, for 2 flutes. Measure 3 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. Measure 4 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff.

*plus vif*

Musical notation for the fourth system, measures 4-5, for 2 flutes. Measure 4 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. Measure 5 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff.

Musical notation for the fifth system, measures 5-6, for 2 flutes. Measure 5 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff. Measure 6 shows a melodic line in the first staff and a bass line in the second staff.