



# Francois-Xavier JEAN

France

## journal (29 fe?v 24)

### A propos de l'artiste

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** journal  
[29 fe?v 24]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

journal du 29 fév 24  
série et ordre prédéterminé

\*Jean Benoît  
Missoffe,  
l'auteur du traité  
"Improviser  
librement au  
piano (2020)" a  
éveillé chez moi  
la passion de la  
musique sérielle

## l'ordre des notes d'une série (1)

correspondance avec Jean Benoît Missoffe, mathématicien et jazzman

Figure -toi Jean Benoît que j'ai interrogé [<https://chat.openai.com/>]  
Il m'a répondu ceci:

Ainsi, alors que la série dodécaphonique se concentre sur l'organisation spécifique des douze notes de l'échelle chromatique dans un ordre prédéterminé, le mélange des notes dans l'harmonie ou la mélodie peut impliquer une utilisation plus libre et expressive des différentes notes disponibles pour créer des textures harmoniques et mélodiques riches et variées.

J'apprend qu'une série a un ordre prédéterminé, cela voudrait dire qu'on ne peut pas permuter ses notes ? et si on le faisait, cela reviendrait à utiliser non plus une série mais une échelle cad une gamme particulière

J'ai continué d'interroger [<https://chat.openai.com/>] sur la fameuse gamme bartokienne

La gamme de Bartók est construite à partir d'une série de cinq notes et est souvent représentée comme suit : Do - Ré - Mi - Sol bémol - La - Do alias C D E Gb A C. Cette gamme peut également être transposée dans différentes tonalités en commençant sur une autre note de référence.

## l'ordre des notes d'une série (2)

J'ai peut-être trouvé réponse à ma question: "On ne doit pas mélanger les notes aléatoirement même si le résultat revient parfois (?) au même.

En fait on pose chaque fois la série sur une des notes qu'on a quitté sans obligatoirement dérouler toute la série: C D E Gb A C de vecteur V (+2, +2, +2, +3, +3). Ainsi, C D E Gb A peut être en respectant le vecteur V, suivi de (A) B Db Eb Gb puis (Gb) Ab Bb C puis (C) D E puis (E) Gb Ab puis (Ab) Bb C D F

1. La série a été respectée V (+2, +2, +2, +3)
2. Elle a été élidée ou non V (+2, +2, +2, +3)
  - V1 (+2, +2, +2)    V2 (+2, +2)    V3 = V (+2, +2, +2, +3)

Ma question cruciale, l'ordre prédéterminée des notes d'une série reste ici à demi-résolue . En fait ce déterminisme me met mal à l'aise. Et si je permutoit les membres de la série C D E Gb A → C E D A Gb soit V (+4, -2, -5, -2) p.ex, est-ce que je respecterais la série de Bartok ?

A la page suivante, Nous avons respecté le vecteur d'origine V0 en précisant chaque fois d'où partait le nouveau vecteur que nous nommions V1, V2 etc ... Chaque vecteur est souvent élidé, c'est à dire qu'il n'utilise que les 2 ou 3 premiers élément de la série. Le vecteur V3 est quant à lui le rétrograde de vecteur d'origine nommé V0.



fig1

fig 1, la série  $D \setminus C A b \setminus G \setminus D$  peut être traduite vectoriellement par  $V$  sur  $D$   $(-2, -1, -2, +1, -3, -5)$ .



fig2

fig 2, le canon traduit vectoriellement par  $V$  sur  $D$   $(-2, -1, -2, +1, -3, -5)$  nécessite une MUTATION. En effet à la mesure 2,  $C G b$  et  $A F b$  sont deux 5<sup>te</sup> parallèles, l'une Augmentée et l'autre juste. Ces intervalles sonnent très dissonants à l'oreille. J.S. Bach aurait utilisé une mutation, c'est à dire altéré l'une des notes de ces intervalles, dilatant ou réduisant ainsi les intervalles en question. Ainsi  $C G b \rightarrow C A b$  ou  $C F b$  et  $A F b \rightarrow A b F b$  ou  $G F b$ . Bien sûr, nous nous sommes éloignés de la série initiale.

$\text{♩} = 55$

$V_0$  sur  $D$   $(-2, -1, -2, +1, -3, -5)$

$V_3 =$  rétrograde élidé de  $V_0$  sur  $D$   $(-5, -3, +1)$

$V_1$  sur  $A$   $(-2, -1, -2)$

$V_2$  sur  $D$   $(-2, -1, -2)$

# journal du 29 fév 24

série et ordre prédéterminé (?)

François-Xavier Jean

Orgue.

5

(-2, -1, -2, +1, -3, -5)

des bribes de vecteurs se succèdent éliés ou inversés (miroir, rétrograde)

Pno.

MUTATION  
A --> Bb