



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (01 mai 2024)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Journal
[01 mai 2024]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : 2 Violons, Violoncelle
Style : 20eme siecle
Commentaire : Etude construite sur le cycle des quintes ascendant et descendant ...

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FRANÇOIS-XAVIER JEAN



JOURNAL

The musical score consists of three staves in 3/4 time. The top staff (Violin I) begins with a C note (labeled *rg0*) and proceeds through a cycle of notes: E (labeled *rg4*), G (labeled *rg2*), A (labeled *rg5*), and B (labeled *rg1*). The middle staff (Violin II) has a whole rest in the first measure, then moves through a cycle: B (labeled *rg2*), A (labeled *rg5/*), and G (labeled *rg0*). The bottom staff (Viola) has a whole rest in the first measure, then moves through a cycle: F (labeled *rg2*), G (labeled *rg3*), A (labeled *rg1*), B (labeled *rg5/*), A (labeled *rg4/*), and G (labeled *rg6/*).

Drôle d'analyse où toute note étrangère est oubliée, éliée, transfigurée. En effet ce qui peut nous paraître comme Broderie poétique, Notes de passage dans les gares, échappées belles etc ...toute ce que les musicologues ont appelé notes étrangères à défaut de wisigoths, ostrogoths, celtes, mari et femme ...le cycle des 5tes y a bâti son église ...

Tout cela pour dire avec humour que le cycle selon que l'on le monte (/) ou que l'on le descende (\), on y puise jusqu'à satiété toutes les notes dont on a besoin, c'est à dire 12. En effet les notes celtes, bretonnes si vous préférez peuvent être tangentes au demi-ton ou au Ton. Pareil pour les appuis appoggiaturés, pareil pour toutes les affetti, les affections entre notes. Mais je m'égare, ce que d'ailleurs nous faisons tous lorsque nous dialogons avec les planètes. Il est urgent pour se rassurer de lire Erri de Luca et sa façon éthérée de concevoir ce qui nous entoure ...

Et donc examinons comment ce fragment est né. C surligné *rg0* indique que cette note est la 5^{te} de départ, celle sur laquelle va s'appuyer notre discours. Vient ensuite E, la 4^e [5^{te}] descendante (C\G\D\A\E). Nous ne comptons pas, bien sûr le C noté *rg0*. A propos que signifie *rg*? Même si vous l'avez deviné, *rg* signifie 'rang'. Dessous le D du Violon I, le violoncelle joue un Bb. Ce Bb est la 2^e [5^{te}] desc. en partant de la finale C. On le note donc *rg2* (le slash \ a été oublié).

Tout à côté est le A appartenant comme toutes les autres notes au cycle des Quintes.. Comme il s'agit de la 3^e [5^{te}] desc (C\G\D\A), on le légende *rg3*. Avant que la mesure ne s'achève, au violon I se trouve un Bb. C'est la 5^e [5^{te}] asc du cycle en partant du C (C\G\D\A\E\B = *rg0 rg1\ rg2\ rg3\ rg4\ rg5*), nous l'avons donc légendé *rg5*. Et ainsi de suite.

A la mesure 2, une modulation/tonulation s'opère. La note finale notée *rg0* change. Ce n'est plus le C mais le D. C'est donc à partir du D que nous allons examiner le cycle des 5tes et grâce à *rg0 rg1\ rg2\ rg3\ rg4\ rg5* voire *rg6*, ascendant ou descendant nous pourrons écrire un beau contrepoint ..

JOURNAL DU 01 MAI 2024

François-Xavier Jean

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system includes a treble clef staff (Violin 1), a second treble clef staff (Violin 2), and a bass clef staff (Viola). The second system continues with the same three staves. The third system includes the same three staves, with the Viola part starting with a triplet of eighth notes. The score is annotated with numerous ornaments (rg) and triplets (3) above the notes.

rg0 rg4\ rg2\ rg5\ rg1\ rg2\ rg5/ rg0 rg2 rg3\ rg1 rg5/ rg4/\ rg6/

3 rg5/ rg1\ rg0 rg5\ rg3/ rg0 rg1/ rg6/\ rg1\ rg5\ rg3\ rg4\ rg2/ rg4/ =rg0

5 *rg5\rg2*

Vln. 1

rg5

Vln. 2

rg6/

Vlc

Detailed description: This is a musical score for three string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Viola (Vlc). The score is written in treble clef for Vln. 1 and Vln. 2, and bass clef for Vlc. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score is divided into two measures. In the first measure, Vln. 1 has a melodic line starting with a five-fingered note (marked '5') and a grace note, followed by a series of eighth notes. Vln. 2 has a single quarter note. Vlc has a single quarter note. In the second measure, Vln. 1 has a half note with a slur and a fermata. Vln. 2 and Vlc have rests. The score ends with a double bar line.