



Francois-Xavier JEAN

France

Journal (11 mai 24)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Journal
[11 mai 24]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Style : Contemporain
Commentaire : explication simple de ce qu'est un vecteur

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FRANÇOIS-XAVIER JEAN



JOURNAL

François-Xavier Jean

Sacem © François-Xavier Jean - 11 mai 24
N°00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

Journal

11 mai 24

François-Xavier Jean

$\text{♩} = 60$

$V(1,3)$

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked as quarter note = 60. The music begins with a whole rest in the treble and a quarter note in the bass. The treble staff contains a series of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The bass staff contains a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The system concludes with a cadence consisting of a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

vecteur $V(1,3)$. Peu d'opportunité avec un vecteur comme celui-ci lorsque nous devons respecter l'armure de Bb. La cadence EFA contient une 3^{ce} et une appoggiature : FA & EF. A noter que la cadence est incidente et montre une 3^{ce} maj et une 2^{de} min de vecteur $V(1,4)$

les vecteurs $V(2,2,6)$ et $W(1,1,3)$ sont colinéaires, avec $k=2$.

3

$V(2,2,6)$

$V(1,1,3)$

The second system of the musical score starts with a measure number '3'. It continues in the same 3/4 time and Bb key signature. The treble staff features a series of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a dotted quarter note. The bass staff contains a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The system concludes with a cadence consisting of a dotted quarter note in the treble and a quarter note in the bass.

les vecteurs $V(2,2,6)$ et $W(1,1,3)$ sont colinéaires, avec $k=2$. La cadence est étrange de Fondamentale/finale F accompagnée de sa 3^{ce} min inf. D et de sa sensible E.

5 $V(1,2,5)$

$V(1,2,5)$ divisé par $W(1,1,5) = V(1,2,1)$

$$\frac{V(1,2,5)}{W(1,1,5)} = \left(\frac{1}{1}, \frac{2}{1}, \frac{5}{5}\right) = (1, 2, 1)$$

7

Ce que nous voulions démontrer avec ces 8 mesures, c'est le côté modal de la musique joint à une écriture vectorielle. Dans ce qui suit Ce n'est plus le cas. A l'oeil nous voyons ce qui a changé, l'abandon de l'armure de la clé. En effet, si dans le premier cas, les possibilités d'obtenir un intervalle 3 p.ex. étaient limitées, dans le second cas il suffit d'altérer la note supérieure ou inférieure.

9 $V1(1,3,4)$ $C2(2,3,5)$
ou $V2(2,3,4)$

VI (1,3,4)
V2 (2,3,4)

11

7

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. Measure 11 features a treble clef with a B-flat key signature. The right hand plays a series of chords: B-flat major (B-flat, D-flat, F), B-flat major (B-flat, D-flat, F), and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The left hand plays a descending eighth-note line: B-flat, A-flat, G-flat, F. Measure 12 continues with the right hand playing B-flat major (B-flat, D-flat, F), B-flat major (B-flat, D-flat, F), and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The left hand plays a descending eighth-note line: E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. A fermata is placed over the final chord in both hands.

VI (1,3,4)
V2 (2,3,4)

13

Detailed description: This system contains measures 13 and 14. Measure 13 features a treble clef with a B-flat key signature. The right hand plays a series of chords: B-flat major (B-flat, D-flat, F), B-flat major (B-flat, D-flat, F), and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The left hand plays a descending eighth-note line: B-flat, A-flat, G-flat, F. Measure 14 continues with the right hand playing B-flat major (B-flat, D-flat, F), B-flat major (B-flat, D-flat, F), and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The left hand plays a descending eighth-note line: E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. A fermata is placed over the final chord in both hands.

v3(0)

15

Detailed description: This system contains measures 15 and 16. Measure 15 features a treble clef with a B-flat key signature. The right hand plays a series of chords: B-flat major (B-flat, D-flat, F), B-flat major (B-flat, D-flat, F), and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The left hand plays a descending eighth-note line: B-flat, A-flat, G-flat, F. Measure 16 continues with the right hand playing B-flat major (B-flat, D-flat, F), B-flat major (B-flat, D-flat, F), and B-flat major (B-flat, D-flat, F). The left hand plays a descending eighth-note line: E-flat, D-flat, C-flat, B-flat. A fermata is placed over the final chord in both hands.