



Francois-Xavier JEAN

France

Les mots, papillons de l'a?me (opus 89, No.19)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Les mots, papillons de l'a?me
[opus 89, No.19]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Choeur 4 voix
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



François-Xavier Jean

Les mots, papillons de l'âme
dédié à Monique Luttringer

Étape 1:

Improviser qqn notes, ici au nombre de 11. Les recopier dans le générateur matriciel: E G B B \flat D G \flat A D \flat E \flat A \flat F. Pendant la génération, 7 lignes nouvelles vont apparaître qui ne sont en fait que des transpositions de la ligne précédente: 3M\3M\3M\2M\4J\3m/

<https://www.musictheory.net/calculators/matrix>

E	G	B	B \flat	D	G \flat	A	D \flat	E \flat	A \flat	F
D \flat	E	A \flat	G	B	E \flat	G \flat	B \flat	C	F	D
A	C	E	E \flat	G	B	D	G \flat	A \flat	D \flat	B \flat
B \flat	D \flat	F	E	A \flat	C	E \flat	G	A	D	B
G \flat	A	D \flat	C	E	A \flat	B	E \flat	F	B \flat	G
D	F	A	A \flat	C	E	G	B	D \flat	G \flat	E \flat
B	D	G \flat	F	A	D \flat	E	A \flat	B \flat	E \flat	C
G	B \flat	D	D \flat	F	A	C	E	G \flat	B	A \flat
F	A \flat	C	B	E \flat	G	B \flat	D	E	A	G \flat
C	E \flat	G	G \flat	B \flat	D	F	A	B	E	D \flat
E \flat	G \flat	B \flat	A	D \flat	F	A \flat	C	D	G	E

Etape 2:

Prélever un espace, ici autour de E de coordonnée (8,4)

Etape 3:

Dessiner quelques formes géométriques, ici matérialisé par des points de couleur.

E	G \flat	● B ●	A \flat ●
D ●	● E ●	A ●	G \flat ●
● A	B ●	E ●	D \flat ● ●
C	● D	G ●	E

Etape 4:

Ecrire les 4 accords ainsi générés

B E A D vert

B A E D bleu

Db G B E rouge

Ab Gb Db E turquoise

Etape 5:

Improviser et/ou composer avec ces 4 accords . La mélodie initiale E G B Bb D Gb A Db Eb Ab F n'a servi que de prétexte, de mise en train. Cette mélodie a été distillée et a produit le carré magique à 16 case sur lequel on imaginera toutes sortes de parcours et de contrepoints (notes mêlées, lecture en miroir, lecture à l'écrevisse, ajout d'Appogiatures et toute autre notes étrangère, résolues s'il vous plaît ! En fin de compte l'oreille ressentira ce que l'oeil a (d)écrit .

François-Xavier Jean © 26 janv 24

Les mots, papillons de l'âme est un

"Les mots, papillons de l'âme" évoque une belle image poétique. Cela suggère que les mots, tout comme les papillons, sont délicats, éphémères et porteurs d'une beauté subtile. Voici un poème qui explore cette métaphore :

Les mots, papillons de l'âme

Dans le jardin secret de l'âme,
Les mots dansent comme des papillons.
Leur légèreté, une douce mélodie,
Chuchotant des rêves en symphonie.
Chaque mot, une aile délicate,
Portant les pensées au gré du vent.
Ils se posent sur les fleurs des émotions,
Colorant le monde de leur vibration.

Certains mots, timides et discrets,
Se cachent dans l'ombre des pensées.
D'autres, flamboyants et audacieux,
Illuminent le ciel des réflexions.
Les papillons de l'âme, messagers du cœur,
Butinent les souvenirs et les douleurs.
Leur vol, un poème en perpétuel mouvement,
Tissant des histoires dans le firmament.
Que chaque mot soit une plume légère,
Écrivant sur le livre de notre être.
Les mots, papillons de l'âme, en liberté,
Tissent l'étoffe de notre humanité

poème généré par ChatGPT
<https://chat.openai.com/>

Les mots, papillons de l'âme

opus 89, No.19

un récitant lit le poème

François-Xavier Jean

Lento ♩ = 52

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Solo basse. The score is in 4/4 time and marked *mp*. The tempo is **Lento** with a quarter note equal to 52 (♩ = 52). The Soprano part starts with a rest followed by a melodic line. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more active line with eighth notes. The Solo basse part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Solo B. (Solo B.), starting at measure 5. The score is in 4/4 time and marked *mp*. The tempo is **Lento** with a quarter note equal to 52 (♩ = 52). The Soprano part has a rest followed by a melodic line. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a more active line with eighth notes. The Solo B. part has a steady eighth-note accompaniment.

9

S.

A.

T.

Solo B.

12

S.

A.

T.

Solo B.

15

S.

A.

T.

Solo B.

18

S.

A.

T.

Solo B.

3 vert.

21

S.

A.

T.

Solo B.

3 hor.

D.C. al Fine

24

S.

A.

T.

Solo B.