



# Francois-Xavier JEAN

France

## Noël à Marie (opus 89, No.08 )

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Noël à Marie  
[opus 89, No.08 ]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** dédié à un de mes amis musiciens qui vient de perdre son être le plus cher peu avant Noël ..

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Vagues



fig.1



fig.2

Structure/déroulé 3ce & 4te

fig 1

DB\G\F\D\D\B\G\E\B\

le D blanche entre ici deux fois  
dans le déroulé

fig 2

DB\GE\C\B\C\E\

le D blanche n'entre ici qu'une seule fois  
dans le déroulé



fig.3

Structure/déroulé 3ce & 4te

fig 3

Il peut arriver qu'à l'audition  
un enchaînement sonne mal.  
Nous vérifions que le déroulement  
de 3ce et 3ce (acc.simple)  
ou de 3ce et 4te (acc. renv)  
soit bien appliqué, or c'est bien le cas ici

F D A F D Bb G E C G



fig.4



fig.5

Structure et sens d'un déroulé de notes n'excèdent pas la 4te

fig 4

déroulée en descendant, la suite présente ici ne fonctionne pas  
F D A D 3 4 5 \ .. en effet, le déroulé rencontre la 5te AD \



fig.6

Lue dans le sens ascendant elle fonctionne  
D F A C D G B C# E/

Il nous est très possible de modifier l'intervalle trop large cad supérieur à la 4te  
F D A E C G F C# A p.ex. -> fig 5

fig 6

déroulée en descendant, la suite présente ici ne fonctionne pas  
E Db A Gb C 2 4 2 5 7 2 5 \ \ ..  
en effet, le déroulé rencontre deux 5tes et une 7e desc. GbC\ - CD\ & CF\



fig.7

fig 7

au déroulé descendant classique la suite se pare d'intervalles obligés:  
la 3ce min et la 4te Augm. -> fig 7

# Noël à Marie

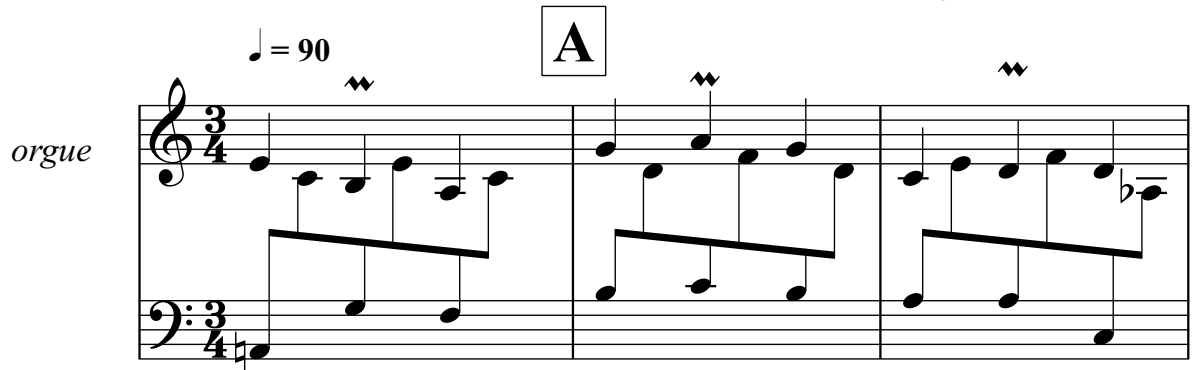
dédié à Jacques Raynaut  
op. 89, No. 08

François-Xavier Jean

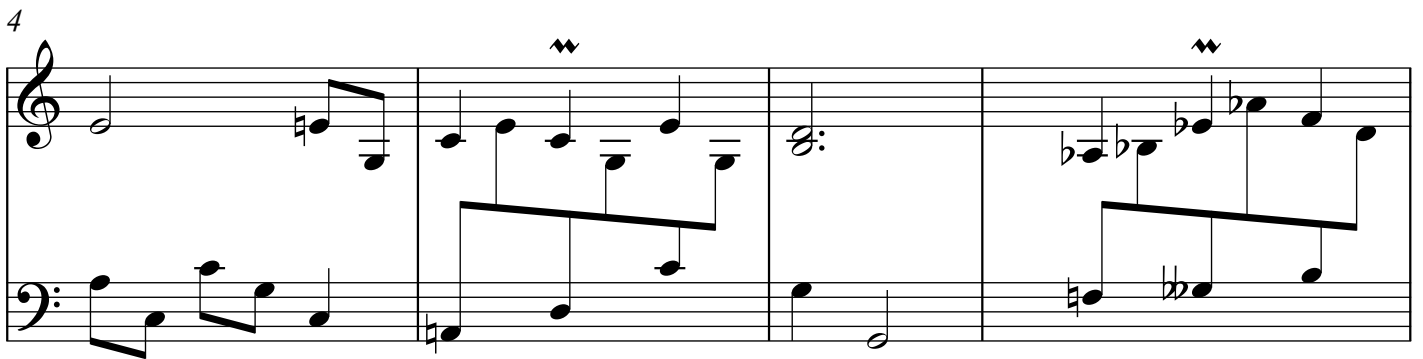
*orgue*

♩ = 90

**A**



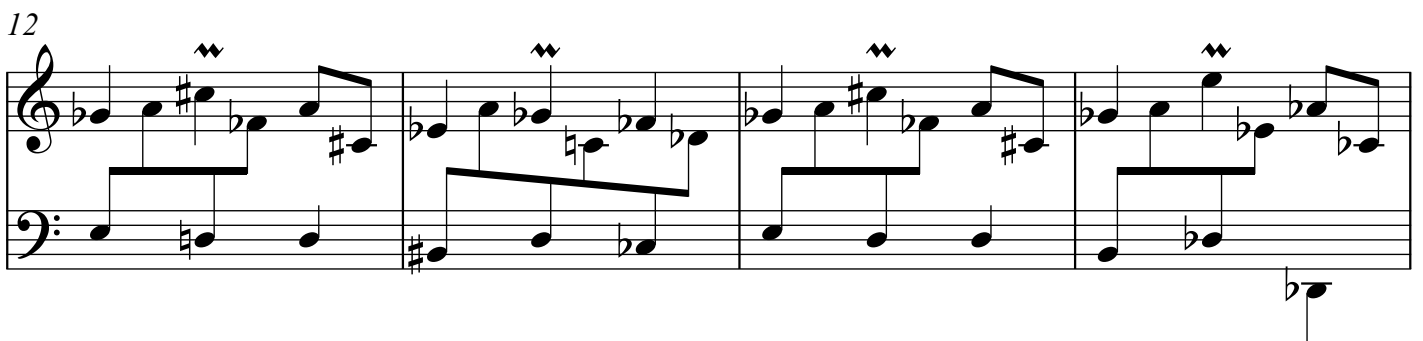
4



8



12



Fine

16

Musical notation for measures 16-19. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 16 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The melody in the treble staff features a wavy hairpin symbol above it. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

20

Musical notation for measures 20-23. The system consists of two staves, treble and bass. Each measure from 20 to 23 has a wavy hairpin symbol above the treble staff. The melody continues with a descending line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

24

Musical notation for measures 24-27. The system consists of two staves, treble and bass. Measures 24 and 27 have wavy hairpin symbols above the treble staff. The melody in the treble staff shows some rhythmic variation, including a quarter rest in measure 25. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

28

Musical notation for measures 28-31. The system consists of two staves, treble and bass. Measures 28 and 29 have wavy hairpin symbols above the treble staff. The melody continues with a descending line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

32 ♩ = 70

Musical notation for measures 32-35. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 32 has a tempo marking of ♩ = 70. Measures 32 and 35 have wavy hairpin symbols above the treble staff. The melody continues with a descending line in the treble and a steady accompaniment in the bass. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

6

36

Musical notation for measures 36-39. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 36 has a fermata over the first two notes. Measure 37 has a fermata over the first note. Measure 38 has a fermata over the first note. Measure 39 has a fermata over the first two notes.

40

D.C. al Fine

Musical notation for measures 40-42. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Measure 40 has a fermata over the first note. Measure 41 has a fermata over the first note. Measure 42 has a fermata over the first note. The piece ends with a double bar line.