



# Francois-Xavier JEAN

France

## Ode aux Grandes Marées (opus 90, No.06)

### A propos de l'artiste

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Ode aux Grandes Marées  
[opus 90, No.06]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Orgue seul  
**Style :** 20eme siecle  
**Commentaire :** oeuvre vectorielle avec élision cyclique

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean



Ode aux Grandes Marées  
opus 90, No.06

$V_D(+3, -5, +3, -8 (= +4), +2, +1, +4, +5)$



fig1

Dans la fig 1, la série E/F\C/Eb/G/A/Bb/D/G peut se traduire dans le vecteur

$VO_D(+3, -5, +3, +4, +2, +1, +4, +5)$ . Il nous est possible comme Georges Pérec de faire disparaître un élément, ici les intervalles de rang pair, sans que la série vectorielle n'ait à souffrir dans sa compréhension (du moins le pensons nous)

11  $V1_G(+3,+3,+2,+4)$

fig 2

fig 2, la série [E/F\C/Eb/G/A/Bb/D/G] devient [E/C\G/Bb\G]. Le vecteur d'origine VO<sub>D</sub>(+3,-5,+3,+4,+2,+1,+4,+5) devient VI<sub>D</sub>(+3,,+3,+2,+4), appliqué à la note G forme la série [G/Bb/Db/Eb/G].

# Ode aux Grandes Marées

François-Xavier Jean

**A** ♩ = 71  
V (4&5)

Piano

Pno.

Pno.

Fine

Sacem © François-Xavier Jean - 10 mars 2024

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

10 **B**

Pno.

13

Pno.

15 **C**

Pno.

18

Pno.

21

Pno.

24

D.C. al Fine

Pno.