



Francois-Xavier JEAN

France

Ode aux Grandes Marées (opus 90, No.06)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Ode aux Grandes Marées
[opus 90, No.06]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Orgue seul
Style : 20eme siecle
Commentaire : oeuvre vectorielle avec élision cyclique

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.




- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean



Ode aux Grandes Marées
opus 90, No.06

$V_D(+3, -5, +3, -8 (= +4), +2, +1, +4, +5)$



The image shows a musical score for a piano piece. It consists of two staves: a treble staff (top) and a bass staff (bottom), both connected by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a 4/4 time signature. The treble staff contains four measures: the first measure has a quarter note on G4; the second measure has a quarter note on A4; the third measure has a quarter note on B4; the fourth measure has a quarter note on C5. The bass staff contains four measures: the first measure has a quarter note on G2; the second measure has a quarter note on F2; the third measure has a quarter note on E2; the fourth measure has a quarter note on D2. A small blue icon is visible in the top right corner of the image.

fig1

Dans la fig 1, la série E/F\C/Eb/G/A/Bb/D/G peut se traduire dans le vecteur

$VO_D(+3, -5, +3, +4, +2, +1, +4, +5)$. Il nous est possible comme Georges Pérec de faire disparaître un élément, ici les intervalles de rang pair, sans que la série vectorielle n'ait à souffrir dans sa compréhension (du moins le pensons nous)

11 $V1_G(+3,+3,+2,+4)$

fig 2

fig 2, la série [E/F\C/Eb/G/A/Bb/D/G] devient [E/C\G/Bb\G]. Le vecteur d'origine VO_D(+3,-5,+3,+4,+2,+1,+4,+5) devient VI_D(+3,,+3,+2,+4), appliqué à la note G forme la série [G/Bb/Db/Eb/G].

Ode aux Grandes Marées

François-Xavier Jean

A ♩ = 71
V (4&5)

Piano

Pno.

Pno.

Fine

Sacem © François-Xavier Jean - 10 mars 2024

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

10 **B**

Pno.

13

Pno.

15 **C**

Pno.

18

Pno.

21

Pno.

24

Pno.

D.C. al Fine