



Francois-Xavier JEAN

France

L'oiseau marcheur sur l'eau (opus 90, No.18)

A propos de l'artiste

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : L'oiseau marcheur sur l'eau
[opus 90, No.18]
Compositeur : JEAN, Francois-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © Francois-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean



L'oiseau marcheur sur l'eau,
le Jacana de Botswana

opus 90, No 18

relation vectorielle

La fig 1 représente des notes liées entre elles par une relation vectorielle. La relation Eb/A lisible A\Eb, Eb\A ou encore A/Eb (la 5te dim/4te augm divisant les 12 demi-tons de la gamme en 2 parties égales. Les ♪♪ répondent à A 8va. B Db ♪♪ à cause de la 2de maj. Db/Gb ♪♪. 5 demi-tons expliquent le rythme.

Figure 2 is a musical score for piano accompaniment in C major. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble clef staff begins with a blue square containing the number 8 and a white square containing the letter C. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by a quarter note F4 with a flat, then a quarter note E4 with a flat, and finally a quarter note D4 with a flat. A slur covers the last three notes. The bass clef staff begins with a quarter note C3, followed by a quarter note D3, then a quarter note E3, and finally a quarter note F3 with a flat. A slur covers the last three notes. The piece concludes with a whole rest in the bass clef staff.

fig 2

analyse de la fig 2

La fig 2 déroule ses notes comme suit: D/F/Bb\G/Bb/C dont les intervalles [3m/ 4J/2m\2m/2m/2m/décrivent le vecteur V (+3,+5,-3,+2,+1,+2). Il est possible par effacement, cad en omettant une étape de trouver des vecteurs absents dans l'énoncé (-4) (+4) (-5) ... Pour le comprendre, prenons la suite D/F/Bb\G/Bb/C, en omettant F et les derniers intervalles on obtient : Db = (-4). De la même manière, en partant de F et en omettant Bb\G/Bb on obtient F\C = (-5). Avec d'autres effacements ET en procédant à l'écrevisse on obtient Bb/D on obtient = (+4).

conclusion

Le vecteur initial $V (+3,+5,-3,+2,+1,+2)$ est devenu $(+3, +5, -3, +2, +1, +2, -4, +4, -5)$. Si l'on remet les éléments dans l'ordre on obtient le vecteur $(+1, +2, +3, -3, +4, -4, +5, -5)$. Somme toute hormis 1 & 2 qui sont uniquement positifs, 3,4,&5 sont relatifs (cad de signe +,-).

l'oiseau marcheur

le Jacana de Botswana

opus 90, No. 18

François-Xavier Jean

♩ = 50

A

15^{mb}

8^{vb}

mf

B

8^{va}

15^{mb}

8^{vb}

A

8

15^{mb}

mf

8^{vb}

10

15^{mb}-----|

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The first staff is in bass clef and the second is in treble clef. Measure 10 starts with a bass clef and contains several notes. Measure 11 has a treble clef and contains a series of notes. Measure 12 has a treble clef and contains a series of notes. Measure 13 has a treble clef and contains a series of notes. Measure 14 has a bass clef and contains a series of notes. Measure 15 has a bass clef and contains a series of notes. A dashed line with a vertical bar at the end is labeled '15^{mb}'.