



# Francois-Xavier JEAN

France

## L'oiseau marcheur sur l'eau (opus 90, No.18 )

### A propos de l'artiste

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** L'oiseau marcheur sur l'eau  
[opus 90, No.18 ]  
**Compositeur :** JEAN, Francois-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © Francois-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle

Francois-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean



L'oiseau marcheur sur l'eau,  
le Jacana de Botswana

opus 90, No 18



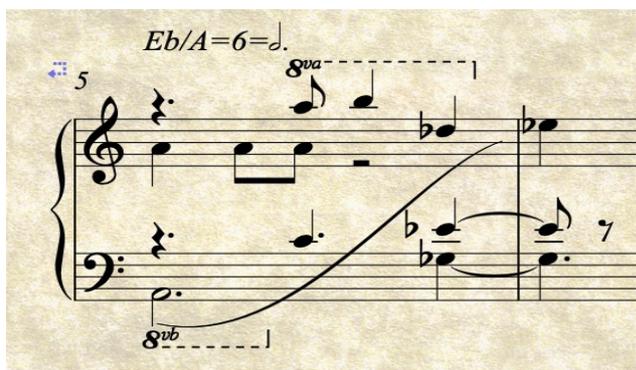


fig 1

### relation vectorielle

La fig 1 représente des notes liées entre elles par une relation vectorielle. La relation Eb/A lisible A\Eb, Eb\A ou encore A/Eb (la 5te dim/4te augm divisant les 12 demi-tons de la gamme en 2 parties égales. Les ♪♪ répondent à A 8va. B Db ♪♪ à cause de la 2de maj. Db/Gb ♪♪. 5 demi-tons expliquent le rythme.

Figure 2 is a musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature is C major, indicated by a 'C' in a box at the top left. The time signature is 8/8, indicated by a blue '8' with a small blue square above it. The music is written in a simple, melodic style. The treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note F#4, and then a quarter note E4. The bass staff begins with a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and then a quarter note E3. The music continues with a series of notes and rests, including a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass, followed by a quarter note F#4 and a quarter note F#3, and then a quarter note E4 and a quarter note E3. The music ends with a quarter note G4 in the treble and a quarter note G3 in the bass.

fig 2

### analyse de la fig 2

La fig 2 déroule ses notes comme suit: D/F/Bb\G/Bb/C dont les intervalles [3m/ 4J/2m\2m/2m/2m/décrivent le vecteur  $V (+3,+5,-3,+2,+1,+2)$ . Il est possible par effacement, cad en omettant une étape de trouver des vecteurs absents dans l'énoncé  $(-4) (+4) (-5) \dots$  Pour le comprendre, prenons la suite D/F/Bb\G/Bb/C, en omettant F et les derniers intervalles on obtient : Db =  $(-4)$ . De la même manière, en partant de F et en omettant Bb\G/Bb on obtient F\C =  $(-5)$ . Avec d'autres effacements ET en procédant à l'écrevisse on obtient Bb/D on obtient =  $(+4)$ .

### conclusion

Le vecteur initial  $V (+3,+5,-3,+2,+1,+2)$  est devenu  $(+3, +5, -3, +2, +1, +2, -4, +4, -5)$ . Si l'on remet les éléments dans l'ordre on obtient le vecteur  $(+1, +2, +3, -3, +4, -4, +5, -5)$ . Somme toute hormis 1 & 2 qui sont uniquement positifs, 3,4,&5 sont relatifs (cad de signe +,-).

# l'oiseau marcheur

le Jacana de Botswana

opus 90, No. 18

François-Xavier Jean

♩ = 50

**A**

15<sup>mb</sup>

8<sup>vb</sup>

*mf*

**B**

8<sup>va</sup>

15<sup>mb</sup>

15<sup>mb</sup>

8<sup>vb</sup>

8<sup>vb</sup>

**A**

8

15<sup>mb</sup>

*mf*

8<sup>vb</sup>

10

15<sup>mb</sup>-----|

The image shows a musical score for piano, consisting of two staves. The first staff is in bass clef and the second is in treble clef. Measure 10 starts with a bass clef and contains several notes. Measure 11 has a treble clef and contains a series of notes. Measure 12 has a treble clef and contains a series of notes. Measure 13 has a treble clef and contains a series of notes. Measure 14 has a bass clef and contains a series of notes. Measure 15 has a bass clef and contains a series of notes. A dashed line with the label '15<sup>mb</sup>' is positioned below the second staff, indicating the end of the score.