



# François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** opus 82, No.42  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Contemporain  
**Commentaire :** Analyse des 10 SYSTEMES de composition ...

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

opus 82, No.42

27 janv 22 -09:12

## Tous les chemins sont possibles entre F et Bb...

(1) Une idée de J.B. Missoffe, l'auteur de "Improvisations libres au piano (2020)"

### Exemple simple

- G A/ F#\Gb/ (2/3\3/)
- Bb F\ Gb/ Ab/ (4tes + •3cord min)
- Bb F\Gb/Gb/ (4te + •3cord dimin)

(2) Il serait intéressant au stade où nous en sommes de penser que la musique revient SOUVENT à une QUARTE à laquelle on ajoute un TRICORDE

(3) A ce propos, le tricorde peut bien sûr être enfermé dans une 4te MAIS peut tout aussi bien déborder. Il y aura toujours une note commune entre la 4te et le tricorde.

4te: F Bb/  
•3c F Gb Ab

4te: Gb Db\  
•3c dimin. F E Eb

4te: Gb Cb/  
•3c dimin. Bb Cb Db

## Tous les chemins sont possibles entre F et Bb

(1) Bien sûr, il faut moduler/tonuler, c'est selon ... Et donc, comment moduler. Examinons tout d'abord les étiquettes, label, inscription. Que disent-elles ?

(2) 4te: F Bb/signifie que les notes sont situées entre F & Bb .F F# G G# A Bb. Six notes forment donc la progression chromatique.

(3) Dans la même étiquette est précisé qu'à l'intérieur de la 4te a été écrit/inscrit le tricorde F Gb Ab.

(4) Effectivement dans la mes 1, nous vérifions bien les protocole/contrainte étiquetées F Gb Ab Bb.

(5) Même précision : une 4te imposée, cette fois descendante Gb Db\ où s'inscrit le ♯c. (tricorde) diminué: FE\Eb\ . Là encore la contrainte est suivie à la lettre.

### modulation

(6) mes. 1, la note principale (pôle) est F, puis mes 2, c'est le Gb qui prend le pouvoir directeur d'une gamme descendante; mes 3, c'est ce même Gb qui prend le commandement sauf que cette fois-ci, la gamme est ascendante (Gb Cb/).

### tricorde

Il est agréable de penser que la musique met en valeur des micro-structures \*, faciles à faire évoluer sur la partition et que la QUARTE y joue un rôle important.

\* DICORDE - TRICORDE ...

4

### tricorde majeur

(1) Ecrite ces MICRO-STRUCTURES que sont les TRICORDES sont la fragilité même de la musique. Dans l'infime est le TOUT .

(2) La microstructure Cb Db Bbb remise en ordre donne Db Cb Bbb = C# Bb A. Cette micro-structure masquée est un TRICORDE majeur.

(3) viennent ensuite des quartes relatives au tricorde: Fb -> Cb, G -> Db.

(4) une erreur: le Eb doit être corrigé en Ebb car la 4te/ de Bbb est Ebb, alias D#. L'autre 4te, cette fois 4te\ de Bbb alias A est E#.

(5) recification est faite ci-après ..

trichorde majeur

(1) Faisons plus simple. Soit le TRICORDE - Eb F G - qui est accompagné de ses 4tes, deux par notes du trichorde Eb Bb & Eb Ab, F C & F Bb, G C & G D. Bien sûr certaines notes sont des doublons. Le trichorde et ses quartes sont : C D Eb F G Ab Bb, un heptacorde.

(2) L'intérêt de composer chromatiquement en utilisant le trichorde et les 4tes est de se tromper rarement sur les autres notes de la polyphonie et de rester dans l'armure du morceau.

(3) L'heptacorde est ici le mode de A sur C (1 1/2 1 1 1/2 1).

## les 10 SYSTEMES

10 = tétraktys des grecs

(1) les 7 formes/systèmes permettant d'écrire TOUS les accords de 4sons: 233

9 alias 222 - 232 - 224 - 234 - 244 - 333 - 334 - 442 - 444

## les 10 SYSTEMES (suite)

(2) selon la pente appliquée à chaque intervalle (2, 3 ou 4), l'accord entrera dans un polycorde tenu (di-corde, tri-corde, tétracorde) mais pourra aussi entrer dans un penta-corde, hexa-corde ou hepta-corde.

- C D / B \ C /  $\approx 2/3 \setminus 2/$  = •3corde
- C / D / F / B /  $\approx 2/3/4/$  = •5tacorde
- CG \ D \ A \ alias C G A D  $\approx 4 \setminus 2/4/$  = •6xacorde
- AC / D / G /  $\approx 3/2/4/$  = •7tacorde

(2) si nous résumons, à l'état de nos recherches bien sûr, nous pouvons dire qu'un accord dissonant appartient au système 233 & ses 9 alias.

(3) ces accords sont formés de 3 nombres choisis parmi 2,3,4 répétés ou non et s'ils les sont, ces accords peuvent prendre la forme 222 - 333 - 444

(4) Cette loi musicale, axiome, système est très utile à nous improvisateur (piano, orgue ..) et compositeur.

## les 10 SYSTEMES (suite)

(1) définir une 4te comme ensemble de définition (cf. JBM) et ajouter comme nous le faisons une •3tréc revient à définir une série.

(2) la 4te est F B $\flat$ /

(3) le •3tréc que nous avons choisi est F/G/ A $\flat$ .

(4) la Série qui en résulte est "F G A $\flat$  B $\flat$ "

(5) la question est: pouvons nous appliquer la procédure 4te + •3c à toutes les séries ?

(6) ayant une série donnée, pouvons nous la réduire en une 4te + •polycorde

(7) la série de JBM, intitulée "Lever de soleil sur la colline un jour d'été" est la suivante:

CD $\flat$  G $\flat$  G. nous avons une 4te et deux di-cordes CD $\flat$ / & GG $\flat$ \ .La série donnée ici est modélisable en 4te + deux •2c . Or comme TOUT polycorde s'attache nécessairement à la 4te, nous pouvons en extrapolant produire les séries suivantes: 4te C G + C B \ + C D

ou encore: 4te CG + GA $\flat$  + GG $\flat$  ou peut-être: 4te CG + GA + G F etc ... avec ou non des chromatisme, avec des dicordes min (GG $\flat$  - GA $\flat$ ) ou maj (GA - GF). Nous n'utilisons pas le dicorde augm. qui par enharmonie est un tréc min.

(8) La Série de JBM "Lever de soleil ..." est donc extrapolable en CD $\flat$  G $\flat$ G - CB $\sharp$  GA $\flat$  ... si nous conservons le •2c min. initial ou en C D GA - C B $\flat$  G F si nous utilisons un •2c maj.

(9) A la question (6) nous pouvons répondre OUI.

233 & alias 222 - 232 - 224 - 234 - 244 - 333 - 334 - 442 - 444

inscrire un 3c dans une 4te revient  
à utiliser 2/3\2\ ou 2/3\4/  
2/3\ = •3c + 2\ = 4 (CDBA =  
DCBA = •4c) ...  
2/3\ = •3c + 4/ = 4 (CDBE =  
BCDE = •4c)

contrainte JBM  
4te & •cord inscriptible

en résumé: 23  
de pente ctr  
et compléter  
la 4te.

## opus 82, No.42

François-Xavier Jean

Pno.

Pno.

5 D.C. al Fine

Pno.