



François-Xavier JEAN

Compositeur, Professeur

France

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Ukraine chérie.
[opus 82, No.61]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : Classique

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier

Jean

Українська
КОХАНА

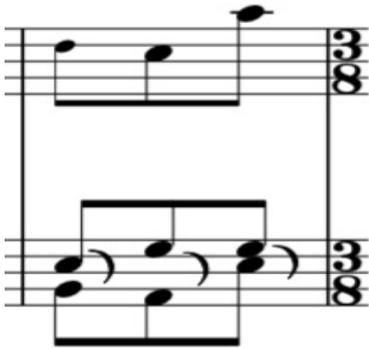
Ukraine Chérie

opus 82, No.61

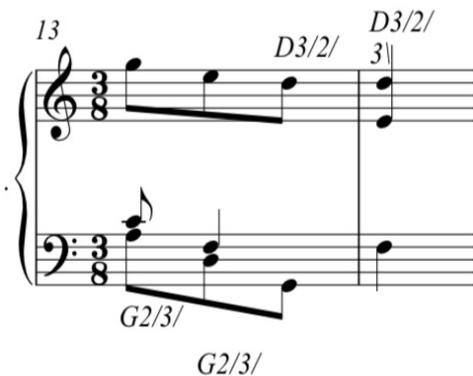


cadence

(3) à la cadence on enchaîne deux N3 au lieu de privilégier l'alternance N3 N4..



(2) Peut-être au lieu de l'alternance 34 est-il intéressant que la note qui fait le chant, ici le Sop soit accompagnée d'une 3ce puis d'une dissonance ou consonance de son choix (2, 4 ou 3).



(3) Nous avons abandonné cette hypothèse volage pour reprendre les accords de système 233 (& 9 alias)/ Dans l'ex.de la mes 13 présenté ici, DFG -> DFGB ou DFGE est un accord défectif. Puis mes 14 DF(G)E = DFE (G) est lui aussi un accord défectif.

conclusion

l'alternance 34 peut être utilisée même si le système 233 est plus facile à manier en écriture contrapunctive.

soprano +3ce

(1) il nous vient une idée que le Sop peut ou non être accompagné d'une 3ce.

(2) Dans le premier cas, l'accord est le plus clair et le plus animé, vivant, coloré comme p.ex. EGF ou EFE (cf. ci-dessus).

(3) il est possible que ce soit la dissonance de ce même sop. qui possède la 3ce. L'accord sera alors plus sombre, plus lointain.

p.ex. GAC = GCA

soprano +3ce

(1) DB est accompagné de la dissonance 2ou4 selon qu'on l'applique au D ou B. puis à la dernière ♪ DB est accompagné ddes deux autres 3ces (=DF & BG).

(2) Ecrire en pensant **une 3ce** par temps ou fraction de temps est suffisant puisqu'on peut prolonger/accompagner cet intervalle par les dissonances 2 ou 4 mentionnées ou la consonnance de chacune des notes de la 3ce initiale.

Українська

кохана

opus 82, No.61

François-Xavier Jean

rubato

Pno.

4

Pno.

7

Pno.

Sacem © François-Xavier Jean ~ 02 mars 2022

N° 00483 46 92 21

thèse freelance de doctorat

11

Pno.

14

Pno.

18

Pno.

D.C. al Fine

8^{vb} -----|