



François-Xavier JEAN

France

Corte#768;ge fune#768;bre avec fausses notes (opus 86, No.02)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Corte#768;ge fune#768;bre avec fausses notes [opus 86, No.02]
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : Jazz
Commentaire : oeuvre sérielle jazz

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Deux danseurs sur scène
opus 86, No.01

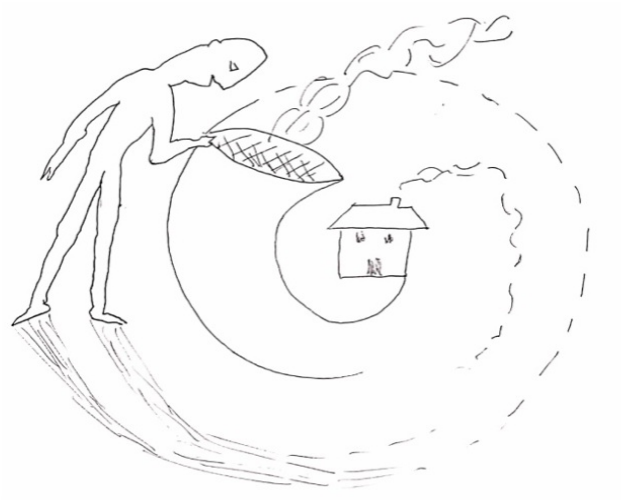
Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le premier numéro.

l'opus 86, No.01 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici à deux voix

Improvisations libres au piano

Jean-Benoit Missoffe

2020

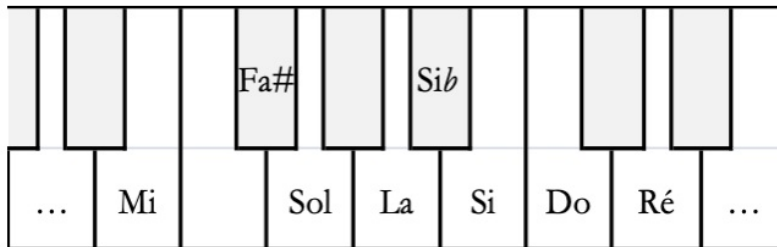


Cortège funèbre avec fausses notes

Un cortège inhabituel, en route vers le cimetière voisin, en pleine campagne, passe devant vous. A sa tête un vieil ami du défunt au tuba et sa fille à la trompette. Emotion.

Avec une implacable régularité (je recommande le métronome) MG(31) joue les deux notes (Mi, Sol) alternées dans les graves et répétées tout au long du trajet. Mi est long, Sol est pointé (stacatto). Vous pouvez imaginer un tuba.

La très jeune fille du défunt joue avec le soutien du tuba²⁰. Celle-ci (MD) commence la suite descendante : (Do, Si, Sol, Fa#, Mi), avec quelques couacs rendus par des dissonances (notes voisines jouées ensemble).



Puis celle-ci joue un thème sur ces mêmes notes et y rajoutant quelques autres (cf. illustration ci-contre).

Continuez comme vous pouvez, avec détermination.

Suggestions

Pédale : appuyez quand MG joue Mi et relâchez sur le Sol.

Vous faites croître le son jusqu'à ce que le cortège passe devant vous (crescendo) puis faites le décroître en s'éloignant.

Variantes proposées

Décalez la basse d'un demi-ton (Mi^b et Sol^b) et adaptez le chant.

Selon votre niveau de piano, vous pouvez faire jouer un troisième instrument (à la tierce par exemple), voire toute une fanfare en accords avec MD.

Vos notes et variantes.

²⁰ Si ceci vous est possible, MG continue de jouer lorsque MD joue. Sinon alternez MG et MD ou ne jouez avec MG que des Mi graves répétées avec le maximum de régularité....



Cortège funèbre avec fausses notes
opus 86, No.02

pénible

François-Xavier Jean

série de J.B.Missoffe: E F# G A
Bb B C D contrainte du
compositeur: 2m/M & 3m.

Pno.

envoyé

série de J.B.Missoffe: E F# G
A Bb B C D contrainte du
compositeur: 2m 3m/M

pénible

Pno.

D.C. al Fine

Pno.