



François-Xavier JEAN

France

Deux danseurs sur scène (opus 86, No.01)

Qualification : thèse de doctorat freelance
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre : Deux danseurs sur scène (opus 86, No.01)
Compositeur : JEAN, François-Xavier
Droit d'auteur : Copyright © François-Xavier JEAN
Instrumentation : Piano seul
Style : Jazz
Commentaire : oeuvre sérielle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

François-Xavier Jean

Deux danseurs sur scène
opus 86, No.01

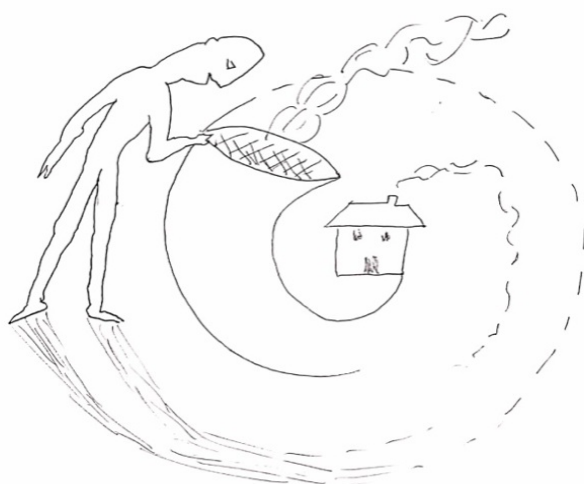
Un de mes amis musicien de jazz, a rédigé un traité d'improvisation passionnant. Ce traité intitulé "Improvisations libres au piano" va me permettre de composer l'opus 86 dont voici le premier numéro.

l'opus 86, No.01 reprend la série présentée à la page 29. A même la partition, de petits encarts présenteront la technique utilisée dans le contrepoint ici à deux voix

Improvisations libres au piano

Jean-Benoit Missoffe

2020



Deux danseurs sur scène

Le premier danseur arrive et avec grâce exécute lentement quelques pas félins, puis s'arrête. Le second se joint à lui au milieu de la scène et évolue tout aussi lentement sur la piste. Il s'immobilise à son tour pendant que le premier reprend sa danse, sur le même mode, tout en souplesse. Et ainsi de suite...

Vous avez déjà compris que vos mains figurent les danseurs. Ils dansent en alternant touches blanches (jouées par le pouce) et touches noires (jouées par l'index). On a donc la séquence suivante (B)NBNBN... avec comme doigté (1)21212...

Suggestions

Pour se déplacer en souplesse, pouce et index vont exécuter des pas courts ou allongés dans toutes les directions, le pouce passant sous l'index, ou l'index passant au-dessus du pouce.

Vous pouvez de temps à autre vous livrer à quelques sauts et grands écarts (entre index et pouce) ou exécuter des piqués.

Lorsque votre index est sur une touche noire, il arrive qu'il « glisse » sur une des touches blanches voisines avant d'être relayé par le pouce (on a alors une séquence NBB avec (2-2,1)).

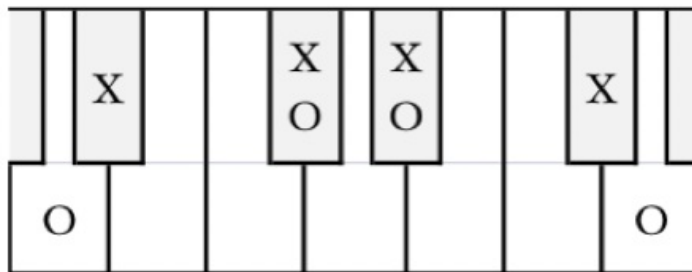
Remplacez l'index par un autre doigt (3,4 ou 5).

Variantes proposées

Le danseur à l'arrêt peut encourager son partenaire en rythmant ou ponctuant sa performance sur les deux accords suivants, tenus ou staccato : X et O¹¹.

	X		X	X		X	
			O	O			
O							O

¹¹ Ces accords peuvent être effectués avec la main qui rebondit (on dit que l'accord est joué en piqué ou staccato) ou bien avec la main qui reste posée (même brièvement, on a alors des accords tenus que vous ferez durer comme vous l'entendez).



A Bb

Db Eb

Gb G

Deux danseurs sur scène

opus 86, No.01

François-Xavier Jean

série de J.B.Missoffe: A Bb
Db Eb Gb G. contrainte du
compositeur: 2m/M & 3m.

A

Pno.

A Bb Db Eb Gb G
2m, 3M et 4J.

4 **B**

Pno.

A Bb Db Eb Gb G
3m/M et 4A.

8 **C**

Pno.

A Bb Db Eb Gb G
2m/M et 4J.

D

12

Pno.

A Bb Db Eb Gb G
3m/M

16 **E**

Pno.

B C Eb F Ab A
2m/M et 4J.

Db D F G Bb B
3m/M et 4J.

20

Pno.

8

Db D F G Bb B
3m/M et 4J.

B C EB F Ab A
3m/M et 4J.

C DB E GB A BB
3m/M et 4J.

24

Pno.

B C EB F AB A
3m/M et 4J.

28

Pno.