

Les secondes ((opus 85, No.04))

Qualification: thèse de doctorat freelance

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21

Page artiste: https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm

A propos de la pièce



Titre: Les secondes [(opus 85, No.04)]

Compositeur : JEAN, Franois-Xavier

Droit d'auteur : Copyright © Franois-Xavier JEAN

Instrumentation : Piano seul Style : 20eme siecle

Franois-Xavier JEAN sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ajoutée le : 2022-07-08 Dernière mise à jour le : 2022-07-09 12:39:54

les secondes

sur une idée de J.B. Missoffe

opus 85, No.04

En montant A B C C B D E F F # G A

• A B→2maj - A C →2augm

 $\underline{\text{A}}\ \underline{\text{B}}\ \underline{\text{C}}$ fait donc partie de l'intervalle de $\pmb{2}$ de

 \bullet C C# $\to 2$ min - C D $\to 2$ maj

 \underline{C} \underline{C} $\underline{\#}$ \underline{D} fait partie de l'intervalle de $\boldsymbol{2}$ de

ullet D E ullet 2maj - D F ullet 2augm

D E F fait partie de l'intervalle de 2de

F F# →2min - F G →2maj

F F# G fait partie de l'intervalle de 2de

• G A →**2**maj

G A fait partie de l'intervalle de ${\bf 2}$ de

observ 1:

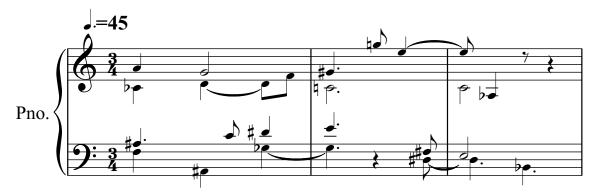
l'échelle complexe: A B C C# D E F F# G (A) après réduction devient en ${\bf A}$ ${\bf D}$ ${\bf G}$

observ 2:

l'échelle simple A D G est devenue complexe à la suite des 3 types de 2des qui ont été ajoutées **2**des min, maj, augm et ce en montant ou descendant.

François-Xavier Jean

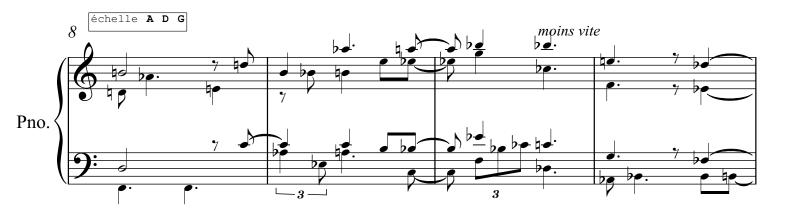
échelle **A D G**avec les **2**min
maj ou augm, asc
/ ou desc \.



Sacem © François-Xavier Jean - 07 juillet 2022 N° 00483 46 92 21 thèse freelance de doctorat

free-scores.com





On peut se demander pourquoi une échelle complexe réduite en série simple et affublée des trois types de ${\bf 2}$ de permet autant de saveur à la composition

- peut-être est-ce du au rôle de la 3ce min alias la 2augm, qui sait ?
- peut-être que travailler à partir de pôles comme ici avec A D & G donne au cerveau le sentiment d'un structure que nous ressentons intimement, qui sait ?
- peut-être que penser pôlairement est plus intéressant que penser accord, qui sait ?
- \bullet d'ailleurs, penser ${\bf 2}$ de asc ou desc simplifie l'écriture harmonique, c'est sûr, alors pourquoi s'en priver !

francoisxavierjean © 07 juil 22

