



# François-Xavier JEAN

France

## Les secondes ((opus 85, No.04) )

**Qualification :** thèse de doctorat freelance  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 00483 46 92 21  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_francoisxavierjean.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_francoisxavierjean.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Les secondes  
[(opus 85, No.04) ]  
**Compositeur :** JEAN, François-Xavier  
**Droit d'auteur :** Copyright © François-Xavier JEAN  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** 20eme siecle

François-Xavier JEAN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# les secondes

sur une idée de J.B. Missoffe

opus 85, No.04

En montant A B C  
C# D E F F# G A

- A B → 2maj - A C → 2augm

A B C fait donc partie de l'intervalle de 2de

- C C# → 2min - C D → 2maj

C C# D fait partie de l'intervalle de 2de

- D E → 2maj - D F → 2augm

D E F fait partie de l'intervalle de 2de

- F F# → 2min - F G → 2maj

F F# G fait partie de l'intervalle de 2de

- G A → 2maj

G A fait partie de l'intervalle de 2de

observ 1:

l'échelle complexe: A B C C# D E F F# G (A)  
après réduction devient en A D G

observ 2:

l'échelle simple A D G est devenue complexe à  
la suite des 3 types de 2des qui ont été  
ajoutées 2des min, maj, augm et ce en montant  
ou descendant.

François-Xavier Jean

échelle A D G  
avec les 2min  
maj ou augm, asc  
/ ou desc \.

Pno.

♩ = 45

4

*moins vite* *a tempo*

Pno.

8

échelle A D G

*moins vite*

Pno.

On peut se demander pourquoi une échelle complexe réduite en série simple et affublée des trois types de 2<sup>de</sup> permet autant de saveur à la composition

- peut-être est-ce du au rôle de la 3<sup>ce</sup> min alias la 2<sup>augm</sup>, qui sait ?
- peut-être que travailler à partir de pôles comme ici avec A D & G donne au cerveau le sentiment d'une structure que nous ressentons intimement, qui sait ?
- peut-être que penser pôlairement est plus intéressant que penser accord, qui sait ?
- d'ailleurs, penser 2<sup>de</sup> asc ou desc simplifie l'écriture harmonique, c'est sûr, alors pourquoi s'en priver !

francoisxavierjean © 07 juil 22

12

Pno.

Autre façon de  
voir, A D G  
chiffre 4/4/ ou  
2M\4/ ou 4/2M/ ou  
2M/4/ nous fait  
penser à l'aticle  
sur wikipedia  
intervalle où la  
2de et la 4te sont  
les seuls  
intervalles  
possédant un  
nombre entier de  
demi-tons, en  
système non  
tempéré, bien sûr  
!

$\text{♩} = 49$

15 *moins vite*

Pno.

*a tempo*

19

Pno.

D.C. al Fine