



Guerrero Carreño Jefferson

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Colombie, Bucaramanga

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jefry0525.htm

A propos de la pièce



Titre : Desgarradura
Compositeur : Jefferson, Guerrero Carreño
Arrangeur : Jefferson, Guerrero Carreño
Droit d'auteur : Copyright © Guerrero Carreño Jefferson
Editeur : Jefferson, Guerrero Carreño
Style : Contemporain

Guerrero Carreño Jefferson sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

DESGARRADURA

Basada en la vida y obra de Daniel Segura Bonnett, hermosamente contada en el libro
«Lo que no tiene nombre» de Piedad Bonnett

Obra para Coro Mixto



Serie autoretratos 2001 (tinta), de Daniel Segura Bonnett

JEFFERSON GUERRERO CARREÑO

1989

©Guerrero Carreño Jefferson, Todos los derechos reservados,
jefry0525@hotmail.com

free-scores.com

CUADRO DE EXPLICACIONES

Movimientos:

Movimiento 1 (Mov. 1): Girar la cabeza de derecha a izquierda (iniciando hacia la derecha) manteniendo el pulso de negra con puntillo.

Movimiento 2 (Mov. 2): Elevar hasta la altura de los hombros ambos brazos con la palma abierta hacia arriba, para luego llevar los brazos de regreso abajo con la palma abierta hacia abajo. (Cada subir y bajar de brazos debe abarcar un grupo de tres corcheas en dosillo)

Movimiento 3 (Mov. 3): En cada silencio de corchea chasquear los dedos de ambas manos, (Por estar alternados los silencios de las voces contralto y tenor se creará un efecto eco)

Movimiento 4 (Mov. 4): Se balanceará el cuerpo entero de derecha a izquierda (iniciando por derecha) a la velocidad de negra con puntillo.

Posiciones:

Posición 1 (Pos. 1): Ambos brazos extendidos al frente a la altura de los hombros, con las palmas de las manos abiertas hacia arriba.

Posición 2 (Pos. 2.): La mano derecha cubrirá a modo de "Bozal" la boca, con los dedos separados entre sí, y la palma lo suficientemente separados de los labios para permitir una buena emisión sonora.

Sección F:

Esta sección está pensada en segundos, (por lo que el director o directora deberá limitarse a contarlos de la manera que crea conveniente) indicados sobre cada una de las notas de cada voz, la suma total de los tiempos en cada voz es de 30 segundos, por lo que las voces inician y terminan juntos.

Poema:

Durante la interpretación de la sección H el director o directora del coro recitará el siguiente fragmento del poema *Desgarradura* de la escritora Piedad Bonnett, presente en el libro de su autoría «*Lo que no tiene nombre*». Cuidando de emplear la repetición de la sección para la lectura completa del mismo.

*«Otra vez sales de mí, pequeño, mi sufriente.
Otra vez miras todo con mirada reciente,
y llenas tus pulmones con el aire gozoso. Ya no lloras.
El mundo, de momento, no te duele.
Todo es tibio esta vez, caricia pura,
como una prolongada primavera.
Mis manos ya no pueden cobijarte.
Sólo decirte adiós como los días en que al girar, ansioso,
tu cabeza, mi sonrisa se abría detrás de la ventana para
encender la tuya. Cuando todo era sencillo transcurrir, no herida,
ni entraña expuesta, ni desgarradura».*

Score

DESGARRADURA

Basada en la vida y obra de Daniel Segura Bonnett, **Jefferson Guerrero Carreño**
hermosamente contada en el libro
«Lo que no tiene nombre» de Piedad Bonnett

A

♩. = 60

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

Mov. 2

Mov. 1

p

Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

5

S

A

T

B

Mov. 2

Pos. 1

p U

Mov. 1

Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

9 *Pos. 1*

S *mp* U U U U U U

A *mp* *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m *Mov. 2* U U U

T *mp* *Pos. 1* U U U U U

B *mp* *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

B

S *mf* *Pos. 1* U U U U U U

A *Mov. 3* U U U U U U U U U U U U

T *Mov. 3* Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

B *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m Dum Dum Dum

17 *Pos. 1*

S U U U U U U

A *Mov. 3* U U U U U U U U U U U U

T *Mov. 3* Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum Dum

B *Mov. 1* Du m Du m Du m Du m Dum Du m U U

C

S En el ti_em po de Da ni_el el pa ren te sis

A *mf* El ai re el ai re el ai re el ai re el

T

B *mf* Co mo_en un pa ren te sis el ai re se hin cha

25

S
ya _____ co mo un pa ren te sis _____ el pa ren te sis

A
ai re el ai re U _____ U _____ U _____

T
8
mf En el tilem po de Da ni_el _____ el ai re se hin cha _____

B
U _____ U _____ U _____ U _____
mp

29

S
no te du le_El mun do más _____ el es ti mu lo

A
mf
mp Ca ri cia Ca ri cia Ca ri cia Ca ri cia Ca

T
8

B
mf To do_Es tí mu lo_es ta vez _____ pri ma ve ra_E ter na _____

33

S
es _____ to do ti mu lo ta vez _____ pri ma ve ra_E ter

A
ri cia Ca ri cia U _____ U _____ U _____

T
No te Du_e le_El mun do más _____ ca da_Es ti mu lo es _____
mf

B
U _____ U _____ U _____ U _____
mp

D

37

S
na vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia
mf

A
Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia
mf

T
Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia
mf

B
U Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia
mf

41

S
la muer te es fi nal men teu na_ex pre sión de vi da

A
la muer te es fi nal men teu na_ex pre sión de vi da

T
la muer te es fi nal men teu na_ex pre sión de vi da

B
la muer te es fi nal men teu na_ex pre sión de vi da

E

S
mf vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

A
mf El ai re Da ni el ca ri cia El ai re Da

T
mf Vi ves Da niel a tra vés de la con cien cia

B
mf Co mo en un pa ren te sis el ai re se hin cha

DESGARRADURA

F

Pos. 2

4"

47

S *Cresc.* la muer te es fi nal men teu na_ex pre sión de vi da *f* Pos. 2 A 4"

A *Cresc.* ni el ca ri cia El ai re Da ni el ca ri cia *f* Pos. 2 A 4"

T *Cresc.* la muer te es fi nal men teu na_ex pre sión de vi da *f* Pos. 2 A 4"

B *Cresc.* to do_Es tí mu lo_es ta vez pri ma ve ra_E ter na *f* A 4"

51

S 2" 4" 4" 2" 2" 2" 2"

A 2" 2" 2" 2" 4" 2" 4"

T 2" 4" 2" 4" 4" 2" 2"

B 4" 2" 2" 4" 2" 2" 2"

A A A A A A A

G

58

4" 2" 2"

S A T B

A A A A

2" 2" 2" 2"

2" 2" 4" 2"

A A A A

Co mo qui sie ra

p

Co mo qui sie ra

p

Co mo qui sie ra

p

Co mo qui sie ra

p

A A A

Co mo qui sie ra

p

63

S A T B

de cir le al oi do

que su op ción fue le gí ti ma

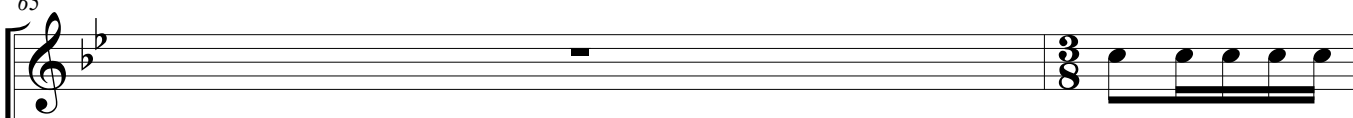
co mo qui sie ra

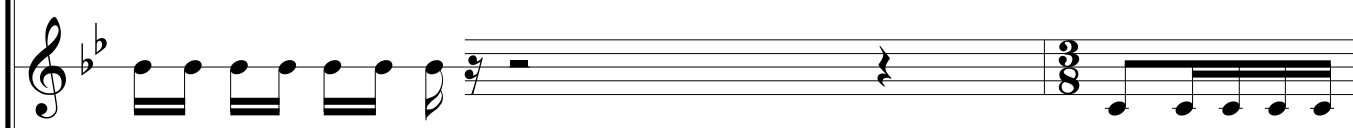
Co mo qui sie ra


Co mo qui sie ra

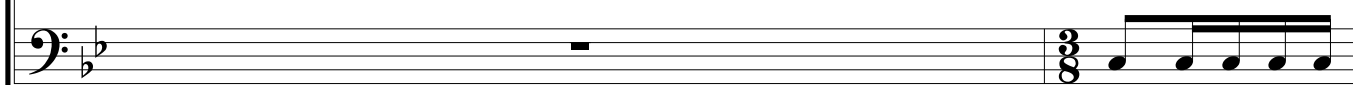
Co mo qui sie ra

65

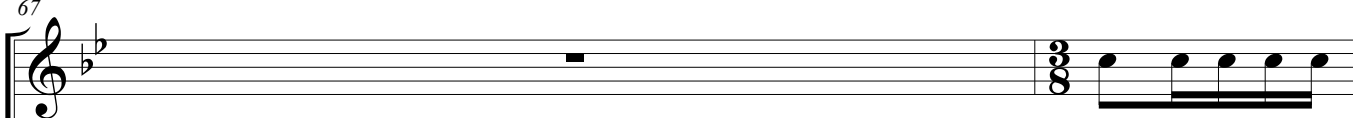
S  co mo qui sie ra

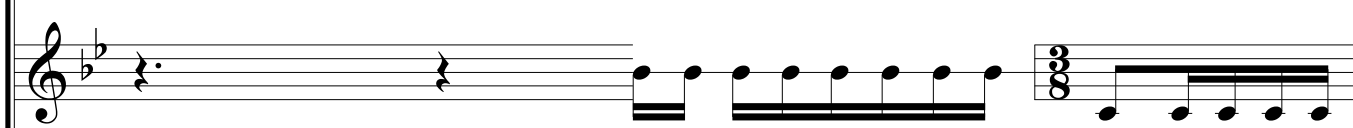
A  Que es me jor la muer te Co mo qui sie ra

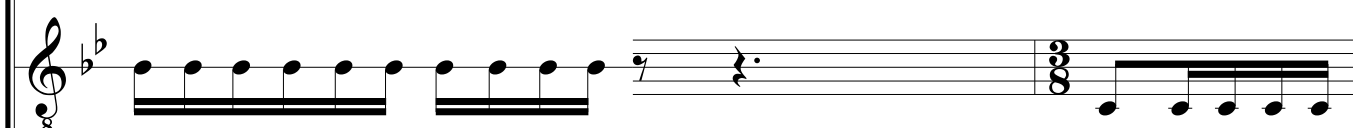
T  a una vi da in dig na a tra ve sa da Co mo qui sie ra

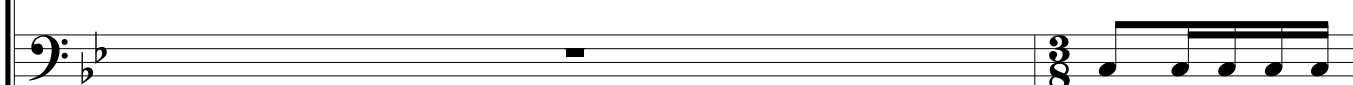
B  Co mo qui sie ra

67

S  co mo qui sie ra

A  que es to do lo que so mos Co mo qui sie ra

T  por el te rror de sa ber que el yo Co mo qui sie ra

B  Co mo qui sie ra

69

S
es tá ha bi ta da por otro su be la_es ca le ra lle ga_a la te rra za des plie ga las a las

A
Su be la_es ca le ra lle ga_a la te rra za des plie ga las a las

T
Su be la es ca le ra lle ga_a la te rra za des plie ga las a las

B
Su be la es ca le ra lle ga_a la te rra za des plie ga las a las

p *Cresc.*

Su be la es ca le ra lle ga_a la te rra za des plie ga las a las
p **H** *Mov. 4* *Cresc.*

73

S
co rre y_e res li bre Da niel

A
co rre y_e res li bre Da niel

T
co rre y_e res li bre Da niel

B
co rre y_e res li bre Da niel

ff *M_{9x} 4* *p*

ff *M_{9x} 4* *p*

ff *M_{9x} 4* *p*

ff *M_{9x} 4* *p*

ff *M* *p*

♩ = 54

I

79

S
A
T
B

U U
p
U U
p
U U
p
U U U U

85

S
A
T
B

U U U U U U U U U U U U
Cresc. *f* *Cresc.*
U U U U U U U U U U U U
Cresc. *f* *Cresc.*
U U U U U U U U U U U U
Cresc. *f* *Cresc.*
U U U U U U U U U U U U
Cresc. *f* *Cresc.*

91

S
U U *ff*U

A
U U *ff*U

T
U U *ff*U

B
U U *ff*U