



# Kayode Joshua

Nigeria, Lagos

## A O Pade (To Meet At The Lord's Bossom)

### A propos de l'artiste

Folarori Oluwakayode Joshua holds B.A.Hons in Music Education. Composes church music - solo, choir, school orchestra arrangements and trainings on musical instruments.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_kayode-joshua.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kayode-joshua.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** A O Pade  
[To Meet At The Lord's Bossom]  
**Compositeur :** Joshua, Kayode  
**Arrangeur :** Joshua, Kayode  
**Droit d'auteur :** Copyright © Kayode Joshua  
**Instrumentation :** Choeur AB, Piano  
**Style :** Christian

### Kayode Joshua sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

# A' O Pade

Dedicated to all the Saints Triumphant. A Reminder to Saints Militant.

kayode folarori

♩ = 120

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piano part begins with the tempo marking 'larghetto' and features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The system begins with a measure number '6'. The vocal parts enter with the lyrics 'O d'o - jo a - ji - n -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The tempo marking 'p' (piano) is present above the vocal staves, and 'p (grave)' is present above the piano staff.

Made with ScoreCloud

de, O d'o - jo a - ji - n - de,  
 de, O - jo o - jo a - ji - n - de, k'a to ri,  
 de, O - jo a - ji - de, k'a to,  
 de, O d'o - jo, a - ji - nde,

*mf*  
 k'a to ri 'ra wa, k'a to ri 'ra  
*mf*  
 k'a to ri 'ra wa, k'a to ri 'ra  
*mf*  
 k'a to ri 'ra wa, k'a to ri 'ra  
*mf*  
 k'a to ri 'ra wa, k'a to ri 'ra

*p*  
 wa, O d'o - jo a - ji - n - de.  
*p*  
 wa, O d'o - jo a - ji - n - de.  
*p*  
 wa, O d'o - jo a - ji - n - de.  
*p*  
 wa, O d'o - jo a - ji - n - de.

*f*  
 A' o pa - de, A' o pa - de, A' o pa - de,  
*f*  
 A' o pa - de A'o pa - de, A' o pa - de,  
*f*  
 A' o pa - de A' o pa - de A' o pa - de,  
*f*  
 A' o pa - de A'o pa - de, A'o pa -

*p*  
 - A' o pa - de. Ni 'bi ti ko ni si e - kun mo,  
*p*  
 A' o pa - de. E - kun mo,  
*p*  
 A'o pa - de, E - kun mo,  
*p*  
 de, A'o pa - de, E - kun mo,

- Ni 'bi ti ko ni si e - kun mo, Ni 'bi ti ko  
 Ni 'bi ti ko ni si e - kun mo, Ni 'bi ti ko  
 Ni 'bi ti ko ni si e - kun mo, Ni 'bi ti ko  
 Ni 'bi ti ko ni si e - kun mo,

ni si, Ni 'bi ti ko ni si. A o pa - de,  
 ni si, Ni 'bi ti ko ni si. A o pa - de,  
 ni si, Ni 'bi ti ko ni si. A o pa - de.  
 Ni 'bi ti ko ni si, Ni 'bi ti ko ni si.

A' o pa - de, A' o pa - de. I - ku,  
 A' o pa - de, A' o pa - de. I - ku, A  
 A' o pa - de, A'o pa - de. I - ku A  
 A' o pa - de, A' o pa - de. I - ku

A f'o - pin si i - rin - a - jo e - da, l'a -

f'o - pin si i - rin - a - jo e - da, l'a -

f'o - pin si i - rin - a - jo e - da, l'a -

A f'o - pin si i - rin - a - jo e - da, l'a -

ye, Su-gbon o - run, je i - bi ti - ti lai. I -

ye, Su-gbon o - run, je i - bi ti - ti lai. I -

ye, Su-gbon o - run, je i - bi ti - ti lai. I -

ye, Su-gbon o - run, je i - bi ti - ti lai. I -

ku, A f'o - pin si i - rin - a - jo e - da,

ku, A f'o - pin si i - rin - a - jo e - da,

ku, A f'o - pin si i - rin - a - jo e - da,

ku, A f'o - pin si i - rin - a - jo e - da,

su - gbo o - run je i - bi ti - ti lai. *f* A' o pa - de,

su - gbo o - run je i - bi ti - ti lai. *f* A' o pa - de,

su - gbo o - run je i - bi ti - ti lai. *f* A' o pa - de,

su - gbo o - run je i - bi ti - ti lai. *f* A' o pa - de,



- A' o pa - de, A' o pa - de,  
 - A' o pa - de, A' o pa - de,  
 - A' o pa - de, A' o pa - de,  
 - A' o pa - de, A' o pa - de,

A' o pa - de; Ni 'bi ti a o jo ri O - lu - gba - la,  
 A' o pa - de, Ni 'bi ti a o f'o - ju ka'O - lu -  
 A' o pa - de, Je - su, O - lu - gba - la,  
 A' o pa - de, Je - su O - lu - gba - la, O - lu - gba - la,

*ff*

- Je - su, Je - su,

*ff*

- gba - la, Je - su, Je - su,

*ff*

Je - su, Je - su,

*ff*

- Je - su, Je - su,

Je - su, Je - su, *p* O - lu - gba - la

Je - su, *p* O - lu - gba - la

Je - su, *p* O - lu - gba - la

Je - su, *p* O - lu - gba - la

wa, Je - su, Je -  
wa, Je - su, Je  
wa, Je - su, Je -  
wa, su, Je -  
Piano accompaniment with chords in both hands.

su, Je - su, Je - su,  
su, Je - su, Je su,  
su, Je - su, Je - su,  
su, Je - su, Je - su,  
Piano accompaniment with chords in both hands.

O - lu - gba - la wa.

O - lu - gba - la wa.

O - lu - gba - la wa.

O - lu - gba - la wa.

*pp* fine

" Dal Segno " should be observed after 2nd time .