



# Jytte Jost

Danemark, Genval

## Berceuse pour Fryderyk

### A propos de l'artiste

Je suis danoise et j'ai commencé de jouer le piano à l'âge de 7 ans, mais le vrai éducation musicale j'ai eu en Belgique. 10 ans dans une académie de musique, et 3 ans de plus chez une pianiste russe. J'ai jouée le violon pendant 20 ans, 7 ans de violon alto et 4 ans la clarinette. Ce ne que récemment (2 ans) que je compose. les 5 pièces pour piano à quatre mains sont d'une difficulté progressif. J'ai composé 7 pièces pour clarinette et piano titulé fleurs du printemps et une quatuor mixte avec piano. Je joue l'alto dans une orchestre de chambre amateurs et mon projet est de composer une pièces pour celle-ci.

**Qualification :** académie de musica 10 ans

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_jyttejost.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_jyttejost.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Berceuse pour Fryderyk

**Compositeur :** Jost, Jytte

**Droit d'auteur :** Copyright © Jytte Jost

**Instrumentation :** Clarinette, Piano

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** Voici une berceuse pour un grand monsieur Il y a le version clarinette avec piano flute avec piano et piano seul

### Jytte Jost sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Berceuse pour Fryderyk

Jytte Jost

Andante ♩ = 108

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of ♩ = 108. The first staff starts with a *mp* dynamic. The second staff (measures 8-14) features a *mp* dynamic with a crescendo hairpin. The third staff (measures 15-21) continues with a *mp* dynamic and a decrescendo hairpin. The fourth staff (measures 22-27) maintains the *mp* dynamic. The fifth staff (measures 28-34) is marked 'Piano' and includes a forte **21** dynamic marking. The sixth staff (measures 35-41) returns to a *mp* dynamic with a crescendo hairpin. The seventh staff (measures 42-48) concludes with a *p* dynamic and a decrescendo hairpin.