



Isaac KABUNDI

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

Rép. Démocratique du Congo, kinshasa

A propos de l'artiste

Isaac KABUNDI, actuellement, dirigeant-organiste dans la chorale latino-française SAINT-KIZITO; Président paroissiale de musique sacrée, SAINT-KIZITO. Formateur décanal et enseignant de musique classique moderne, chants de l'église. Professeur de musique des école privée. Compositeur, arrangeur et accompagnateur des chants de l'église, musique sacrée. il est mainant professeur au college Maman wa boboto.

Qualification : formateur et chef de choeur

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_isaac-kabundi.htm

A propos de la pièce

Titre :	AGNEAU DE DIEU [AGNUS DEI]
Compositeur :	KABUNDI, Isaac
Arrangeur :	KABUNDI, Isaac
Droit d'auteur :	Copyright © Isaac KABUNDI
Editeur :	KABUNDI, Isaac
Style :	Classique moderne
Commentaire :	pour la preparation de la table eucharistique

Isaac KABUNDI sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Agneau de Dieu immolé sur la Croix

Réfrain

Isaac KABUNDI K.

pp *accel.* *f*

Soprano
A - gneau de Dieu qui en-lè-ve les pe-chés du mon de. A -

Alto
A - gneau de Dieu qui en-lè-ve les pé-chés du mon - de. A -

Ténor
A - gneau de Dieu qui en-lè-ve les pé-chés du mon - de.

Basse

S
gneau de Dieu, im - mo-lé sur la Croix, A - gneau de Dieu prends -

A
gneau de Dieu, im - mo-lé sur la Croix, A - gneau de Dieu prends

T
A-gneau de Dieu le Père, im - mo-lé sur la croix, A-gneau de Dieu le

B

3. Couplet: Remplacer " Prends nous tous en Pitié " par Donne-nous la Paix

2
9

Couplets

pp

S
nous tous en pi - tié A - gneau de Dieu, prends nous en pi -

A
nous tous en pi - tié A - gneau de Dieu, prends nous en pi -

T
8 Père, prends - nous tous en pi - tié A - gneau de Dieu, prends-nous en pi -

B

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The Soprano and Alto parts have a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The Tenor and Bass parts have a similar rhythmic pattern but with different pitch contours. The lyrics are: 'nous tous en pi - tié A - gneau de Dieu, prends nous en pi -'. There are repeat signs at the end of each line, and a *pp* dynamic marking is present.

Don - ne - nous la

S
tié A - gneau de Dieu.

A
tié A - gneau de Dieu

T
8 tié A - gneau de Dieu.

B

Detailed description: This block contains the second system of the four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The music continues from the first system. The lyrics are: 'tié A - gneau de Dieu.'. The Soprano and Tenor parts end with a half note, while the Alto and Bass parts end with a whole note. There are repeat signs at the end of each line.

3. Paix A - gneau de Dieu.