



Enrique Kaliski Kriquer

Chili

A propos de l'artiste

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Complementario de la Educ... (la suite en ligne)

Sociétaire : SCD

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_enrique-kaliski-kriquer.htm

A propos de la pièce



Titre : Preludio
Compositeur : Kaliski Kriquer, Enrique
Licence : Copyright Enrique Kaliski Kriquer - Personal use only
Instrumentation : Guitare seule (solfège)
Style : Latin

Enrique Kaliski Kriquer sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Suite "Imágenes de Chiloé"

I. Preludio

Enrique Kaliski Kriguer

Andante Expresivo (♩ = 55)

mp

(2) 4 4 2 2

mf

C V C II

p

C II

mf

f

The musical score is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It is divided into five systems of music. The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and a slur. The second system begins at measure 4 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a slur and a second ending bracket labeled (2). The third system starts at measure 7 and includes a piano (*p*) dynamic, with slurs and markings for fingering and articulation. The fourth system begins at measure 10 and returns to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with a slur and fingering numbers. The fifth system starts at measure 13 and concludes with a forte (*f*) dynamic, including slurs and fingering numbers.

16

1 3 4 4

4 2

2 1 1

ff

mf

19

1 2 4 4

4 2

2 1 4 2 3 1

ff

mf

dim.

22

4 3 3 1

4 2 3 1

3 4 2

C II

rit.

a tempo

mp

25

28

1 2

3 2 1

4 3 2 1

p