



Enrique Kaliski Kriguer

Chili

A propos de l'artiste

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Complem... (la suite en ligne)

Sociétaire : SCD

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_enrique-kaliski-kriguer.htm

A propos de la pièce



Titre : Santiago Centro

Compositeur : Kaliski Kriguer, Enrique

Licence : Copyright Enrique Kaliski Kriguer - Personal use only

Instrumentation : Guitare seule (solfège)

Style : Latin

Enrique Kaliski Kriguer sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Santiago Centro

Enrique Kaliski Kriguer

Moderato ♩ = 80

p *mp* *mf*

4

f

6

3

9

mf

12

f *sfz* *p*

15

mf *mp* *f*

18

p *f* *mf* *rit.* *ff*

Un poco más movido y enérgico

20

sfz

22

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

25

sfz *sfz*

28

mf *mp* *p*

rit.-----

Tempo Inicial

30

p *mp* *mf*

33

35

f *mp*

37

1 *sfz* *mp*

39

3 3 3 3

2 3 3 3 3

sfz

41

3 3 3 3 3 3 3 3

> >

43

3 3 3 3

p

mp 3 3 3 3

45

mf 3 3 3 3 3 3 3 3

47

3 3 3 3 3 3 3 3

49

3 3 3 3 3 3 3 3

51

3 3 3 3 3 3 3 3

ff sfz

53

3 3 3 3 3 3 3 3

1 3 3 3 3 3 3 3

sfz mf

56


2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

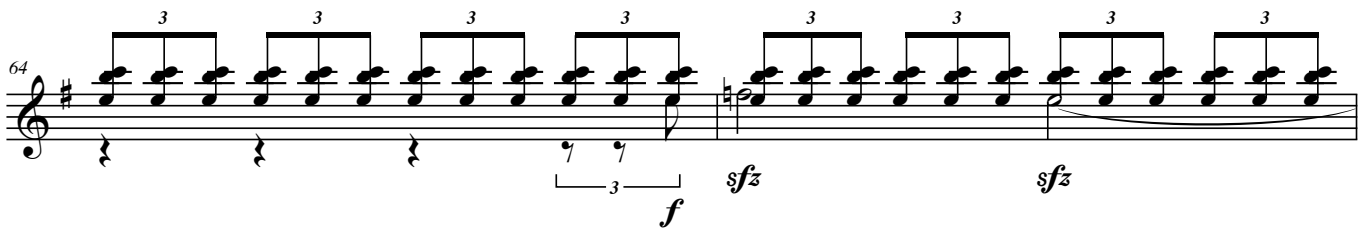
f sfz mf

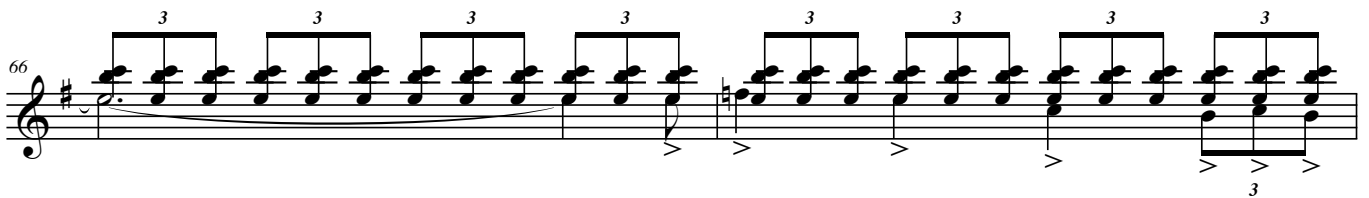
59

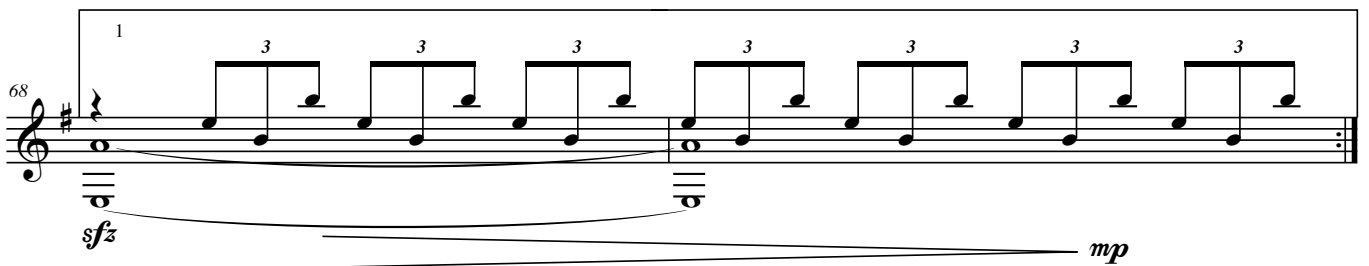
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

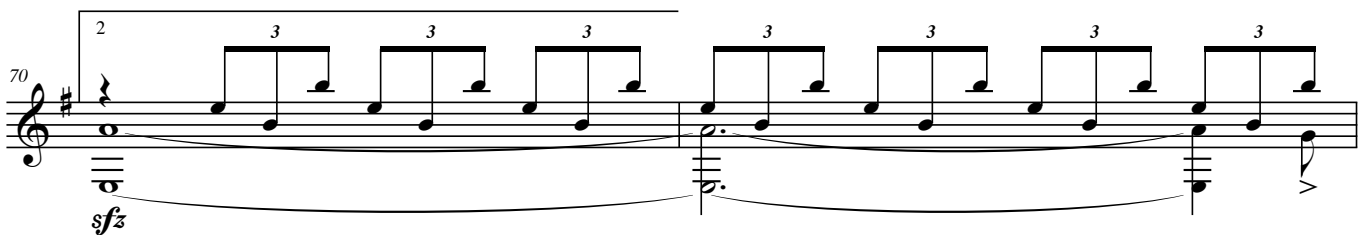
sfz p

62 

64 

66 

68 

70 

D.S. al Φ y Coda

72

sfz *sfz* *p*

Coda

Lento espressivo

75

mp

78

81

sfz *pp* *rit.*

Fin