



# Enrique Kaliski Kriguer

Chili

## A propos de l'artiste

Nació en Santiago de Chile en 1956. Su familia paterna, de origen polaco y su familia materna, de origen alemán, llegaron a Chile entre los años 1929 y 1930.

Realizó sus estudios de Guitarra Clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, con la profesora Sra. Liliana Pérez Corey.

De profesión Ingeniero Civil de la Universidad de Chile, actualmente comparte el ejercicio de su profesión con la Docencia Universitaria y con su dedicación a la composición musical y la interpretación de la guitarra.

Es co-autor del Método de Guitarra Chilena, junto a Eugenia Rodríguez Moretti, publicado por la Editorial Universitaria desde 1987, con una 9ª edición en 1998, que incluye una gran cantidad de sus arreglos y creaciones para guitarra. Este texto ha sido aprobado por el Ministerio de Educación y declarado Material Didáctico Complementario de la Educ... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SCD

**Page artiste :** [www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_enrique-kaliski-kriguer.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_enrique-kaliski-kriguer.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Tonada de Chillan Viejo  
[ Suite "Imágenes de Chiloé"]

**Compositeur :** Kaliski Kriguer, Enrique

**Licence :** Copyright Enrique Kaliski Kriguer - Personal use only

**Instrumentation :** Guitare seule (solfège)

**Style :** Latin

## Enrique Kaliski Kriguer sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Tonada de Chillán Viejo

Enrique Kaliski Krieger

Tempo I Moderato  $\text{♩} = 40$

Musical score for the first section of the piece, marked **Tempo I Moderato** with a tempo of  $\text{♩} = 40$ . The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of four staves of music, each containing a melodic line and a bass line. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes fingerings (4, 3, 3, 3, 3) and a circled 6. Above the staff, chords are labeled C II, C V, and C III. The second staff includes a circled 6 and a dashed line. The third staff starts at measure 8, includes a *dolce* marking, and has a *mp* dynamic. The fourth staff starts at measure 12 and includes a circled 6. Above the fourth staff, a chord is labeled C VIII. The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

Tempo II Allegro  $\text{♩} = 55$

Musical score for the second section of the piece, marked **Tempo II Allegro** with a tempo of  $\text{♩} = 55$ . The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins at measure 16 and features a melodic line with a circled 6 and a bass line. Above the staff, a chord is labeled C V. The section is marked with a *f* dynamic and includes fingerings (4, 3, 4, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 2, 2). The piece concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

19 C V C III

22 C VIII

24

Tempo I 27 C II C IV C II C IV

32 C II C II

37 C II C VII C IX C VII

Tempo II

41

*f*

44

48

51

D.C. al  $\text{Fine}$   
y CODA

CODA

54

C V **Fine**

*rit.*

*p*