



# Antonio Zencovich

Arrangeur, Compositeur

Italie, IMPERIA Frazione Torrazza

## A propos de l'artiste

Il a étudié piano classique et théorie de la musique pendant plus de dix ans, à Sanremo, chez M.me Adalgisa Mantovani (Vintimille 1889- Imperia 1976), diplômée au Conservatoire de Turin dans les premières décades du XX siècle. Plus tard il a suivi les cours d'histoire de la musique dirigés par le Professeur Leopoldo Gamberini (Como 1922 - Genova 2012) dans les années soixante-dix à l'Université de Gênes. Ses interprétations se sont jusqu'ici limitées au cadre privé. Après une période de inactivité, il a repris à jouer pour sa femme Anabell (d'où le pseudo "An&An"), en adaptant de nombreuses pièces à un niveau d'exécution et d'écoute plus facile. Au cours de ces dernières années il a traité aussi avec de petites compositions conceptuelles, habituellem... (la suite en ligne)

**Qualification :** On continue toujours à apprendre

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_anan.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_anan.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Chaconne d'après "Libro Quarto d'Intavolatura di Chitarrone"  
[Free version for Piano solo after the original for String]

**Compositeur :** Kapsberger, Johannes Hieronymus

**Arrangeur :** Zencovich, Antonio

**Droit d'auteur :** Copyright © Antonio Zencovich

**Editeur :** Zencovich, Antonio

**Instrumentation :** Piano seul

**Style :** Baroque

Antonio Zencovich sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Johann Hieronymus Kapsberger (1580 ca - 1651)  
Piaccona dal "Libro Quarto d'intavolatura di Phitarrone", 1640

Free version for Piano solo after the original for String

*Adagio* (Arr. An&An)

Piano

*p* *mf* *mp* *mf* *mp*

20

*p*

Musical score for measures 20-22. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 4/4 time. Measure 20 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note. Measure 21 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 22 continues the melodic line in the treble and the bass line.

23

*mp*

Musical score for measures 23-25. Measure 23 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note. Measure 24 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Measure 25 features a treble clef with sixteenth-note chords and a bass clef with a single note.

26

Musical score for measures 26-28. Measure 26 has a treble clef with sixteenth-note chords and a bass clef with a single note. Measure 27 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note. Measure 28 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note.

29

*m.s.* *p* *m.s.* *m.s.* 3

Musical score for measures 29-31. Measure 29 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note, marked *m.s.* (mezzo-soprano). Measure 30 has a piano (*p*) dynamic marking. Measure 31 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note, marked *m.s.* and a triplet of 3 notes.

32

*mp*

Musical score for measures 32-34. Measure 32 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note. Measure 33 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. Measure 34 has a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a single note.

35

*p*

38

m.s. *mp*

42

*p* sottovoce

47

51

*pp*