



Patrice Durand

Harry Lime Thème (Le Troisième Homme) Karas, Anton

A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.
Bonne pioche, Patrice

Qualification : D.E de Guitare Classique

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm

A propos de la pièce



Titre : Harry Lime Thème
[Le Troisième Homme]
Compositeur : Karas, Anton
Arrangeur : Durand, Patrice
Droit d'auteur : Copyright © Patrice Durand
Editeur : Durand, Patrice
Instrumentation : Guitare seule (avec tablature)
Style : Ragtime

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Harry Lime Thème

Le 3ème Homme

Music by Anton Karas
Tabbed by Patrice Durand

Dropped D
⑥=D

Moderate ♩ = 120

The guitar tablature is written in 4/4 time with a tempo of 120 bpm. It features a dropped D tuning (6=D). The piece is divided into several systems of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first system (measures 1-4) is in the key of G major and features a G chord. The second system (measures 5-8) features a D7 chord and a G chord. The third system (measures 9-12) is marked 'Da Coda' and features a D chord and a G chord. The fourth system (measures 13-16) features G6, D7, and D9 chords. The fifth system (measures 17-20) features G6 and E7 chords. The sixth system (measures 21-24) features Am, Am6, and D7 chords. The seventh system (measures 25-28) features D, G, and D7 chords. The tablature includes various techniques such as triplets, bends, and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

29

TAB

D6 D7

33

TAB

D

37

TAB

Daug G D7 G

41

TAB

D G

45

TAB

G

49

TAB

D G

53

TAB

D G

Da Capo ⊕

57

TAB

D G