



## Patrice Durand

### Harry Lime Thème (Le Troisième Homme) Karas, Anton

#### A propos de l'artiste

Je propose des arrangements et des pièces originales pour guitare seule ou petits ensembles. Les enregistrements ne sont pas toujours de bonne qualité mais donnent une idée malgré tout. Merci pour les ajouts éventuels d'interprétations et/ou les commentaires.  
Bonne pioche, Patrice

**Qualification :** D.E de Guitare Classique

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_patdur21.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_patdur21.htm)

#### A propos de la pièce



**Titre :** Harry Lime Thème  
[Le Troisième Homme]  
**Compositeur :** Karas, Anton  
**Arrangeur :** Durand, Patrice  
**Droit d'auteur :** Copyright © Patrice Durand  
**Editeur :** Durand, Patrice  
**Instrumentation :** Guitare seule (avec tablature)  
**Style :** Ragtime

Patrice Durand sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Harry Lime Thème

Le 3ème Homme

Music by Anton Karas  
Tabbed by Patrice Durand

Dropped D  
⑥=D

Moderate ♩ = 120

The tablature is written for a guitar with a dropped D tuning (6=D). It consists of 25 measures of music, organized into systems. Each system shows the treble and bass staves with fret numbers and fingering. Chords are indicated above the staves: G, D7, D9, D, G6, Am, and Am6. The piece includes a 'Da Coda' section starting at measure 9. Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, and 25 are placed at the beginning of their respective systems. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The bass line is primarily composed of octaves and single notes, while the treble line carries the melody. The piece concludes with a final chord in measure 25.

29

TAB

D6 D7

33

TAB

D

37

TAB

Daug G D7 G

41

TAB

D G

45

TAB

D G

49

TAB

D G

53

TAB

D G

Da Capo ⊕

57

TAB

D G