



Kees Schoonenbeek

Pays-Bas, Dieren

Pavane et Courante

A propos de l'artiste

Kees Schoonenbeek est né le 1 octobre 1947 à Arnhem, aux Pays-Bas. Il suivit les cours de piano au Conservatoire d'Arnhem et acheva sa formation au Conservatoire Brabancon de Tilburg en y étudiant la théorie musicale et la composition. De 1975 à 1977, Schoonenbeek y fut engagé en tant que professeur et y obtint le prix de composition en 1978. Avant son retour en 1980 à Tilburg, il était professeur durant trois ans à l'Université d'Amsterdam, Groupement des Sciences Musicales. Comme compositeur, Schoonenbeek recherche un idiom sonore qui soit susceptible d'intéresser un vaste public. Son répertoire est très disparate car il comprend, non seulement des œuvres pour musique de chambre, mais aussi des œuvres pour chorales, orchestres et orchestres à vent. Son intérêt pour la musique à vent s'éveilla en 1980. C'est en cette année qu'...

Qualification : maître

Sociétaire : BUMA - Code IPI artiste : I-001156705-6

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_canzona.htm

A propos de la pièce



Titre : Pavane et Courante

Compositeur : Schoonenbeek, Kees

Droit d'auteur : Copyright © Kees Schoonenbeek

Instrumentation : Flute et Piano

Style : Classique moderne

Commentaire : Canzona Music is my privat company. The music is always available for other publishers.

Kees Schoonenbeek sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

'Pavane et Courante'

Kees Schoonenbeek

1 Pavane andante ♩ = 80

Flute

Piano

5

9

13

17

'Pavane et Courante'

Rit

21

25 **Courante allegretto** ♩ = 110

30

34

38

'Pavane et Courante'

43

mf

This system contains measures 43 to 46. The upper staff features a melodic line with a series of eighth-note patterns, starting with a rest in measure 43. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

47

This system contains measures 47 to 50. The upper staff continues the melodic development with eighth-note patterns. The lower staff features a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

51

mf

This system contains measures 51 to 55. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the final measure.

56

This system contains measures 56 to 59. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

60

mf

mp

mf

This system contains measures 60 to 63. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns. The lower staff features a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamic markings of *mf*, *mp*, and *mf* are present.