



# Prince Kisenda

Rép. Démocratique du Congo

## Menuet en Re maj

### A propos de l'artiste

Je suis prince kisenda, compositeur et arrangeur des musiques, interprète. Je vous aime !!!

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_kisenda33.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kisenda33.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Menuet en Re maj  
**Compositeur :** Kisenda, Prince  
**Arrangeur :** Kisenda, Prince  
**Droit d'auteur :** Copyright © Prince Kisenda  
**Editeur :** Kisenda, Prince  
**Style :** Classique moderne  
**Commentaire :** La musique adoucit et apaise !!!

### Prince Kisenda sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- partager votre interprétation  
- commenter la partition  
- contacter l'artiste

# MENUET EN Ré Maj

KISENDA PRINCE  
Compositeur

Andante

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 1-6. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *mf* and *f*. The Violon 1 and Violon 2 parts feature melodic lines with slurs and accents. The Alto and Violoncelle parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 7-10. Measure 7 is marked with a '7' above the staff. Measures 8-10 feature triplets in the Violon 1 and Violon 2 parts, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *mf*. The Alto and Violoncelle parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 11-14. Measure 11 is marked with an '11' above the staff. Measures 11-14 feature triplets in the Violon 1 and Violon 2 parts, marked with a '3' above the notes. Dynamics include *f* and *p*. The Alto and Violoncelle parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

14

Vln. 1 *f* *p* 3 3

Vln. 2 *f* *p* 3 3

Alt. *mf* *f*

Vlc *mf* *f*

19

Vln. 1 3 3 3 Cres. *f*

Vln. 2 3 3 3 Cres. *f*

Alt. Cres. *f*

Vlc Cres. *f*

23

Vln. 1 animato

Vln. 2 animato

Alt. dolce

Vlc dolce

29

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vlc

*mf*