



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Rigaudon en Ré Majeur Krebs, Johann Ludwig

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rigaudon en Ré Majeur  
**Compositeur :** Krebs, Johann Ludwig  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Bernard Dewagtere  
**Editeur :** Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Harpe  
**Style :** Classique

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**  
<https://www.free-scores.com/licence?p=a9ywgXGFic>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Rigaudon en Ré Majeur

J. L. Krebs (1713-1780)  
Transc. : Bernard Dewagtere

Harpe

Measures 1-4 of the Harpe part. The music is in the key of D major (two sharps) and common time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by long, sweeping phrases with slurs.

Hpe

Measures 5-8 of the Hpe part. The music continues in D major and common time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Hpe

Measures 9-14 of the Hpe part. The music continues in D major and common time. It features alternating dynamics of piano (*p*) and forte (*f*).

Hpe

Measures 15-18 of the Hpe part. The music continues in D major and common time. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamic is piano (*p*).