



Antoine DESSEN

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, NANTES

A propos de l'artiste

I'm a, now retired, ex-music teacher in music high school, but still in activity like a choir director, singer , pianist accompanist , arranger and, at time a few, composer too. Very involved in what's all about vocal music, whatever the styles, especially when it's polyphonic or choral works because I think music allows to mix people together with an aim of beauty to perform.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_singpianist.htm

A propos de la pièce

Titre : Valse brune
Compositeur : Krier, Georges
Arrangeur : DESSEN, Antoine
Droit d'auteur : Public Domain
Instrumentation : Choeur 4 voix

Style : A cappella

Antoine DESSEN sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

V A L S E B R U N E

Paroles : Guy VILLARD
Musique / Georges KRIER (1912)

Arrgt / Antoine DESSEN
(tous droits réservés)

Assez enlevé

1 **mp** Lou lou lou lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou. —

1 **mp** Lou lou lou lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou. —

1 **mp** Lou lou lou lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou. —

1 **mp** Lou lou lou lou lou lou lou lou, lou lou lou lou lou. —

6 **mf** Ils ne sont pas des gens à val - se len - te, les bons rô - deurs qui glis -

6 **mf** Ils ne sont pas des gens à val - se len - te, les bons rô - deurs qui glis -

6 **mf** Ils ne sont pas des gens à val - se len - te, les bons rô - deurs qui glis -

6 **mf** Ils ne sont pas des gens à val - se len - te, les bons rô - deurs qui glis -

9 sent dans la nuit. Ils lui pré - fè - rent la valse en - traî - nan - te,

9 sent dans la nuit. Ils lui pré - fè - rent la valse en - traî - nan - te,

9 sent dans la nuit. Ils lui pré - fè - rent la valse en - traî - nan - te,

9 sent dans la nuit. Ils lui pré - fè - rent la valse en - traî - nan - te,

12 ³
 sou - ple, ra - pide où l'on tour - ne sans bruit. **mp** Si - len - ci - eux, ils en -
 sou - ple, ra - pide où l'on tour - ne sans bruit. **mp** Si - len - ci - eux, ils en -
 8 sou - ple, ra - pide où l'on tour - ne sans bruit. **mp** Si - len - ci - eux, ils en -
 12
 sou - ple, ra - pide où l'on tour - ne sans bruit. **mp** Si - len - ci - eux, ils en -

15 ³ ³
 la - cent leur bel - le, mê - lant la cotte a - vec le co - til - lon;
 la - cent leur bel - le, mê - lant la cotte a - vec le co - til - lon;
 8 la - cent leur bel - le, mê - lant la cotte a - vec le co - til - lon;
 15
 la - cent leur bel - le, mê - lant la cotte a - vec le co - til - lon;

18
 lé - gers, lé - gers, ils par - tent a - vec el - le
 lé - gers, lé - gers, ils par - tent a - vec el - le
 8 lé - gers, lé - gers, ils par - tent a - vec el - le
 18
 lé - gers, lé - gers, ils par - tent a - vec el - le

20 dans un gai tour - bil - lon. Lou lou lou lou lou lou.

20 dans un gai tour - bil - lon. Lou lou lou lou lou lou.

20 dans un gai tour - bil - lon. Lou lou lou lou lou lou.

8 20 dans un gai tour - bil - lon. Lou lou lou lou lou lou.

20 dans un gai tour - bil - lon. Lou lou lou lou lou lou.

22 **f** C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

22 **f** C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

22 **f** C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

8 22 **f** C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

22 **f** C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

25 lu - ne que la lu - mière im - por - tu - ne et

25 lu - ne que la lu - mière im - por - tu - ne et

25 lu - ne que la lu - mière im - por - tu - ne et

8 25 lu - ne que la lu - mière im - por - tu - ne et

25 lu - ne que free-scores.com im - por - tu - ne et

3

28 qui re - cher - chent un coin noir. Lou lou lou.

28 qui re - cher - chent un coin noir. Lou lou lou.

28 qui re - cher - chent un coin noir. Lou lou lou.

28 qui re - cher - chent un coin noir. Lou lou lou.

30 *f* C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

30 *f* C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

30 *f* C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

30 *f* C'est la val - se bru - ne des che - va - liers de la

33 lu - ne cha - cun, a - vec sa cha - cu - ne,

33 lu - ne cha - cun, a - vec sa cha - cu - ne,

33 lu - ne cha - cun, a - vec sa cha - cu - ne,

33 lu - ne cha - cun, a - vec sa cha - cu - ne,

36 la dan - se le soir. _____

36 la dan - se le soir. _____

36 la dan - se le soir. _____

8 36 la dan - se le soir. _____

la dan - se le soir. _____

38 1
 mf Ils ne sont pas ten - dres pour leurs é - pou - ses et, quand il faut, sa - vent

38 1
 mf Ils ne sont pas ten - dres pour leurs é - pou - ses et, quand il faut, sa - vent

38 1
 mf Ils ne sont pas ten - dres pour leurs é - pou - ses et, quand il faut, sa - vent

38 1
 mf Ils ne sont pas ten - dres pour leurs é - pou - ses et, quand il faut, sa - vent

mf Ils ne sont pas ten - dres pour leurs é - pou - ses et, quand il faut, sa - vent

41 les cor - ri - ger. Un seul soup - çon de leur â - me ja - lou - se

41 les cor - ri - ger. Un seul soup - çon de leur â - me ja - lou - se

41 les cor - ri - ger. Un seul soup - çon de leur â - me ja - lou - se

8 41 les cor - ri - ger. Un seul soup - çon de leur â - me ja - lou - se

41 les cor - ri - ger. Un free-scores.com de leur â - me ja - lou - se

44 et les rô - deurs sont prêts à se ven - gemp Tan - dis qu'ils font, à Berthe,

44 et les rô - deurs sont prêts à se ven - gemp Tan - dis qu'ils font, à Berthe,

44 et les rô - deurs sont prêts à se ven - gemp Tan - dis qu'ils font, à Berthe,

8 et les rô - deurs sont prêts à se ven - gemp Tan - dis qu'ils font, à Berthe,

44 et les rô - deurs sont prêts à se ven - gemp Tan - dis qu'ils font, à Berthe,

47 à Lé - o - no - re, un ma - dri - gal en vers de leur fa - çon,

47 à Lé - o - no - re, un ma - dri - gal en vers de leur fa - çon,

47 à Lé - o - no - re, un ma - dri - gal en vers de leur fa - çon,

8 à Lé - o - no - re, un ma - dri - gal en vers de leur fa - çon,

47 à Lé - o - no - re, un ma - dri - gal en vers de leur fa - çon,

50 un brave a - gent, de son ta - lon so - no - re

50 un brave a - gent, de son ta - lon so - no - re

50 un brave a - gent, de son ta - lon so - no - re

8 un brave a - gent, de son ta - lon so - no - re

50 un brave a - gent, de son ta - lon so - no - re

52 sou - li - gne la chan - son. lou lou lou lou lou lou.

52 sou - li - gne la chan - son. lou lou lou lou lou lou.

52 sou - li - gne la chan - son. lou lou lou lou lou lou.

52 sou - li - gne la chan - son. lou lou lou lou lou lou.

54 *mf* Quand le rô - deur, dans la nuit, part en chas - se et, qu'à la gorge, il sai -

54 *mf* Quand le rô - deur, dans la nuit, part en chas - se et, qu'à la gorge, il sai -

54 *mf* Quand le rô - deur, dans la nuit, part en chas - se et, qu'à la gorge, il sai -

54 *mf* Quand le rô - deur, dans la nuit, part en chas - se et, qu'à la gorge, il sai -

57 sit un pas - sant, les bons a - mis, pour que tout bruit s'ef - fa - ce,

57 sit un pas - sant, les bons a - mis, pour que tout bruit s'ef - fa - ce,

57 sit un pas - sant, les bons a - mis, pour que tout bruit s'ef - fa - ce,

57 sit un pas - sant, les bons a - mis, pour que tout bruit s'ef - fa - ce,

60 *3*
 non loin de lui chan - tent en s'en - la - çant. Tan - dis qu'il pille un lo -
 60 non loin de lui chan - tent en s'en - la - çant. Tan - dis qu'il pille un lo -
 60 non loin de lui chan - tent en s'en - la - çant. Tan - dis qu'il pille un lo -
 8 60 non loin de lui chan - tent en s'en - la - çant. Tan - dis qu'il pille un lo -

63 *3* *3*
 gis ma - gni - fi - que ou, d'un com - bat, il sait sor - tir vain - queur,
 63 gis ma - gni - fi - que ou, d'un com - bat, il sait sor - tir vain - queur,
 63 gis ma - gni - fi - que ou, d'un com - bat, il sait sor - tir vain - queur,
 8 63 gis ma - gni - fi - que ou, d'un com - bat, il sait sor - tir vain - queur,
 63 gis ma - gni - fi - que ou, d'un com - bat, il sait sor - tir vain - queur,

66 *mp*
 les bons bour - geois, gri - sés par la mu - si - que,
 66 *mp*
 les bons bour - geois, gri - sés par la mu - si - que,
 66 *mp*
 les bons bour - geois, gri - sés par la mu - si - que,
 8 66 *mp*
 les bons bour - geois, gri - sés par la mu - si - que,

68 3
 mur - mu - rent tous en chœur: Lou lou lou lou lou lou. lou lou lou lou lou. ___

68
 mur - mu - rent tous en chœur: Lou lou lou lou lou lou. lou lou lou lou lou. ___

68
 mur - mu - rent tous en chœur: Lou lou lou lou lou lou. lou lou lou lou lou. ___

68
 mur - mu - rent tous en chœur: Lou lou lou lou lou lou. lou lou lou lou lou. ___

A. D
 22 05 99

Ils ne sont pas des gens à valse lente
 les bons rôdeurs qui glissent dans la nuit.
 Ils lui préfèrent la valse entraînant
 souple, rapide où l'on tourne sans bruit.
 Silencieux, ils enlacent leur belle,
 mêlant la cotte avec le cotillon;
 légers, légers, ils partent avec elle
 dans un gai tourbillon.

Ils ne sont pas tendres pour leurs épouses
 et, quand il faut, savent les corriger.
 Un seul soupçon de leurs âmes jalouses
 et les rôdeurs sont prêts à se venger.
 Tandis qu'ils font à Berthe, à Léonore
 un madrigal en vers de leur façon,
 un brave agent, de son talon sonore,
 souligne la chanson.

Quand le rôdeur, dans la nuit, part en chasse
 et, qu'à la gorge, il saisit un passant,
 les bons amis, pour que tout bruit s'efface,
 non loin de lui, chantent en s'enlaçant.
 Tandis qu'il pille un logis magnifique
 ou, d'un combat, il sait sortir vainqueur,
 les bons bourgeois, grisés par la musique,
 murmurent tous en chœur:

C'est la valse brune des chevaliers de la lune
 que la lumière importune
 et qui recherchent un coin noir.
 C'est la valse brune des chevaliers de la lune,
 chacun avec sa chacune la danse le soir.