



Kossi Assaf Mawuena Kusiaku

Togo, Lomé

Woakafu wo lonlon ma

A propos de l'artiste

De nationalité togolaise, KUSIAKU Kossi Mawuena Assaf a commencé à chanter dans une chorale en 2003 dans son village natal. Arrivé à Lomé en 2005, il développe ses capacités avec la Chorale Ruben de l'EEPT paroisse d'Adidogomé. Il va faire apparaître ses premières partitions parmi lesquelles nous pouvons citer : « Hymn for Ruben choir » ; « Vers Toi Seigneur » ; « Mozolawo mienye ». Il compose ses morceaux en Ewé, en Français, en Anglais, en yoruba et en d'autres langues. Il continue ses compositions que vous pouvez trouver sur Internet. Vos remarques sont les bienvenues pour faire avancer la carrière musicale de cet artiste. Contactez Assaf au: (00228)98408807 / (00228)92489108 mawuena1990@yahoo.fr

Qualification : Ingénieur de son

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kossi-assaf-kusiaku.htm

A propos de la pièce

Titre : Woakafu wo lonlon ma
Compositeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Arrangeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Droit d'auteur : Kossi Assaf Mawuena Kusiaku © All rights reserved
Editeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Instrumentation : Choeur SATB

Style : Gospel

Kossi Assaf Mawuena Kusiaku sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Woakafu wo loloma

Yoh 3 : 16

Dédicace à M. AMEGASI Mawuko et à la Chorale Hadzihagan d'Adidogomé

Lomé le 15 05 2012

Paroles & Musique:

KUSIAKU K. Assaf

Kple dzidzo

Woa -ka - fu wo loloma Si ne-de fia le to-la dzi Le

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'Woa', followed by quarter notes 'ka' and 'fu', and a half note 'wo'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

to -la dzi l'a - ti - tso - ga nu Loló si fo wo

The second system continues the piece with dynamic markings of *mp* and *p*. The vocal line has a half note 'to', quarter notes '-la' and 'dzi', a half note 'l'a', quarter notes '-ti' and '-tso', a half note '-ga', and a half note 'nu'. The piano accompaniment uses chords and moving lines to support the vocal melody.

ka-ta ta Ne - tso lom be ne - tso do - kui - wo Sa -

The third system features dynamic markings of *sfz*. The vocal line starts with quarter notes 'ka-ta' and 'ta', followed by a half note 'Ne', quarter notes '-tso' and 'lom', a half note 'be', quarter notes 'ne - tso', a half note 'do', quarter notes '-kui' and '-wo', and a half note 'Sa'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

vo de ta - nye Vó-sa de - ke de - ke me - ga - li so - kplii

The fourth system includes dynamic markings of *mp*, *p*, and *f*. The vocal line has a half note 'vo', quarter notes 'de' and 'ta', a half note '-nye', quarter notes 'Vó-sa', quarter notes 'de - ke' and 'de - ke', a half note 'me', quarter notes '-ga' and '-li', and a half note 'so'. The piano accompaniment features chords and moving lines.

o Du - kó - wo mi - ka - fu loló sia Mi - su -

The fifth system concludes the piece with dynamic markings of *f*. The vocal line begins with a half note 'o', quarter notes 'Du - kó', a half note '-wo', quarter notes 'mi - ka', a half note '-fu', quarter notes 'loló', a half note 'sia', and a half note 'Mi - su'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

bɔɛ 'la - be e - ve mia -nu *Mi -doe de*
Mi-subɔɛ 'la-be e - ve mia nu o Mi -doe de - dzi -
bɔɛ 'la - be e - ve mia -nu *Mi -doe de dzi - Midoe de dzi bo-bo-bo E-*
Mi-subɔɛ 'la-be e - ve mia nu o Mi -doe de dzi

ye mi - dze e - yo - me

2. Lɔlɔ kã gɔ enye sia
 Si nedɛ fia le toladzi
 Le toladzi heku de tanye?
 Èna be nyea mekpɔ agbe.
 To wɔ vu si kɔɔi de tanye,
 Bablawo ken tso.
 Azɔ mexɔɛ se be: 'gbe mavɔ zu tanye.
Dukɔwo midze eyome.