



Kossi Assaf Mawuena Kusiaku

Togo, Lomé

Yesu wo dedeko

A propos de l'artiste

De nationalité togolaise, KUSIAKU Kossi Mawuena Assaf a commencé à chanter dans une chorale en 2003 dans son village natal. Arrivé à Lomé en 2005, il développe ses capacités avec la Chorale Ruben de l'EEPT paroisse d'Adidogomé. Il va faire apparaître ses premières partitions parmi lesquelles nous pouvons citer : « Hymn for Ruben choir » ; « Vers Toi Seigneur » ; « Mozolawo mienye ». Il compose ses morceaux en Ewé, en Français, en Anglais, en yoruba et en d'autres langues. Il continue ses compositions que vous pouvez trouver sur Internet. Vos remarques sont les bienvenues pour faire avancer la carrière musicale de cet artiste. Contactez Assaf au: (00228)98408807 / (00228)92489108 mawuena1990@yahoo.fr

Qualification : Ingénieur de son

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_kossi-assaf-kusiaku.htm

A propos de la pièce

Titre : Yesu wo dedeko
Compositeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Arrangeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Droit d'auteur : Kossi Assaf Mawuena Kusiaku © All rights reserved
Editeur : Kusiaku, Kossi Assaf Mawuena
Instrumentation : Choeur SATB

Style : Gospel

Kossi Assaf Mawuena Kusiaku sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Yesu wō dede ko

Yoh 15, 16

Messiwobé (TOGO)

le 12 09 2012

KUSIAKU K. Assaf

Ye su wō de de ko Ma nō a gbe na

The first system of the musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'Ye', followed by eighth notes 'su', 'wō', 'de', 'de', a quarter note 'ko', eighth notes 'Ma', 'nō', a quarter note 'a', eighth notes 'gbe', and a final quarter note 'na'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Nye ma te ŋu a dzo Le nye xō la gbōo

1.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket over the final two measures. The vocal line has eighth notes 'Nye', 'ma', 'te', 'ŋu', a quarter note 'a', eighth notes 'dzo', eighth notes 'Le', 'nye', a quarter note 'xō', eighth notes 'la', and a final quarter note 'gbōo' followed by an ellipsis. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Le nye xō la gbōo.

2.

The third system shows a second ending bracket over the final two measures. The vocal line has eighth notes 'Le', 'nye', a quarter note 'xō', eighth notes 'la', and a final quarter note 'gbōo.' The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.

2. Exom abe vi 'ne
Kple lɔlɔ gā 'de
O mekpɔ dzidzɔ ŋ'tɔ
Be maxɔ sia se

3. Medze sii be elɔm
Kple lɔlɔ vavā
Esia wɔ be mezu
Dzɔgbenyuitɔ gā