



Yvan KWETCHE

Arrangeur, Compositeur, Interprete

Cameroun

A propos de l'artiste

Yvan Kwetche est un jeune compositeur qui fait ses débuts dans le chant à la Chorale Ste Bernadette Soubirous de Japoma à Douala. Il y sera tour à tour Chef de Choeur (2004-2006) puis Directeur Technique (2008-2010). Son désir de perfectionnement le pousse vers les chorales St Simon de Kondi, Reine des Anges et la Chorale de l'Université de Douala (CHORUD). C'est au sein de cette dernière qu'il fait la connaissance tour à tour de Patrick EWONGOUO et de Jean Eric BITANG avec qui il assoit son solfège et débute les compositions. Sa toute première livraison est L'hymne en l'honneur de Sainte Bernadette Soubirous. Après sa formation de Chef de Chœur à Arbre à Musique de Raymond PENDE, Yvan Kwetche est aujourd'hui Directeur Technique de la Chorale St Nicolas et Consultant dans d'autres chorales mais il se focalise davantage à l'écriture, dom... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_yvankwetche.htm

A propos de la pièce



Titre : Mono sam djambi
Compositeur : KWETCHE, Yvan
Arrangeur : KWETCHE, Yvan
Droit d'auteur : Copyright © Yvan KWETCHE
Editeur : KWETCHE, Yvan
Style : 20eme siecle

Yvan KWETCHE sur free-scores.com



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Mono sam Djambi é

(Agnus Dei)

Paroles et Mélodie
Inconnu
Transcription et Harmonisation
Jean Eric Bitang & Yvan Kwetche

Adagio

Soprano
Alto

Ténor
Basse

Mo - no sam Djam-bi é O Mo - no sam Djam-bi é O Mo - no

5 sam Djam - bi é E non nyè mi-sem-bè mi bo - to kem mé-nen - ti é

8 E non nyè mi-sem-bè mi bo - to kem mé-nen-ti é O - gua - ko gwè-tè wu-su é

12 O gua - ko gwè-tè wu-su é O ni - ko wu-sèi wèi na jong-wè O ni - ko

17 wu - sèi wéi na jong - wè O.....

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass voices. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Adagio'. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 8, 12, and 17 indicated. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves. The accompaniment consists of chords and triplets in both the upper and lower staves of each system. The piece concludes with a long note on 'O.....'.