



Guy Bergeron

Canada, Québec

La berceuse (opera : Hubicka - le baiser - the kiss) Smetana, Bedrich

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : La berceuse
[opera : Hubicka - le baiser - the kiss]

Compositeur : Smetana, Bedrich

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Guitare, Voix

Style : Opera

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20828>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

La berceuse

opera : Hubicka (Le baiser) (The kiss)

Bedrich Smetana
(1824-1884)

arr.: Guy Bergeron

voice

guitar

System 1 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melodic line in the upper staff and a more complex accompaniment in the lower staff. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of this system. Red vertical lines with dots at the bottom indicate specific notes or chords in the bass staff.

System 2 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line and accompaniment. Red vertical lines with dots at the bottom indicate specific notes or chords in the bass staff.

System 3 of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music continues with a melodic line and accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' spans the final two measures of this system. The word *ritardando* is written in the lower staff. Red vertical lines with dots at the bottom indicate specific notes or chords in the bass staff.